

# vocatio

# 124



Florence Arnold / Yeboah Benhelima / Wessel Bisperink / Jannes Callens  
Justine Cappelle / Roman Couchard / Stéphane Cunesco / Yumi Dille  
Julien Donche / Geoffrey Grumelli / Sarah Lederman / Eloïse Lega  
Mathilde Meert / Will-Limba Moleka / Anthony Peeters / Cédric Pilatte  
Marieke Van Ransbeeck / Esther Vervliet / Maëlle Villani / Charlotte Wathar

Baudouin Velge Président du conseil d'administration de Vocatio / Voorzitter van de raad van bestuur van Vocatio 1

Vocatio En quelques chiffres / In enkele cijfers 2

## PROMOTION / PROMOTIE '24

→ SCIENCES MÉDICALES / MEDISCHE WETENSCHAPPEN

Florence Arnold 4

Yumi Dille 6

→ SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / SOCIALE EN MENSWETENSCHAPPEN

Yeboah Benhelima 8

Stéphane Cunescu 10

Will-Limba Moleka 12

→ ARTS PLASTIQUES / PLASTISCHE KUNSTEN

Roman Couchard 14

Eloïse Lega 16

→ MÉTIERS ARTISANAUX / AMBACHTEN

Wessel Bisperink 18

Julien Donche 20

Esther Vervliet 22

→ ARTS DE LA SCÈNE / PODIUMKUNSTEN

Jannes Callens 26

Justine Cappelle 28

Geoffrey Grumelli 30

Sarah Lederman 32

Mathilde Meert 34

Marieke Van Ransbeeck 36

→ SCIENCES ET TECHNIQUES / WETENSCHAPPEN EN TECHNIEK

Anthony Peeters 38

Cédric Pilatte 40

Maëlle Villani 42

Charlotte Wathar 44

Mission / Missie 46

Les membres du jury / De juryleden 47

Le Conseil d'administration 48

La gestion journalière

De Raad van Bestuur

Het dagelijks bestuur

Remerciements 49

Dankwoord



En 1963, le grand entrepreneur et philanthrope Emile Bernheim a fondé la Fondation Vocation pour soutenir la jeunesse talentueuse et passionnée. Depuis lors, plus de 800 jeunes ont reçu une bourse, pour un total de près de 5 millions d'euros.

Vocatio a saisi ce 60<sup>ème</sup> anniversaire pour effectuer une transition vers une fondation contemporaine. Le logo et l'image de marque ont été repensés, un nouveau site web a été lancé, et un nouveau type de campagnes vise à avoir un plus grand impact. En plus d'octroyer des bourses aux lauréats et lauréates - à la suite d'une sélection rigoureuse par un jury prestigieux - Vocatio souhaite encourager *la totalité* des jeunes à poursuivre leur vocation. Cela se fait depuis peu, notamment, en publiant des vidéos inspirantes sur les réseaux sociaux. Ces vidéos brossent le portrait d'ancien-nes lauréat-es. Ils et elles y parlent de manière dynamique et didactique

du courage, des efforts et du soutien nécessaires pour croire en soi-même, des obstacles rencontrés sur leur chemin et de ce qu'il a fallu pour les surmonter. Les premières histoires ont immédiatement connu un grand succès : elles ont été visionnées par des milliers de jeunes.

Grâce à ces campagnes, la visibilité de Vocatio augmente. Nous constatons - également par le nombre de candidatures soumises fin 2023 - que de plus en plus d'enthousiastes veulent faire partie de la communauté de Vocatio. C'est un signal clair que nous devons trouver des ressources supplémentaires pour répondre à leurs attentes.

Vocatio bénéficie d'un soutien fidèle de multiples sponsors, mais aussi de donateurs et donatrices. Je tiens à les remercier chaleureusement pour leur soutien, sans lequel rien ne serait possible. La visi-

bilité accrue de notre fondation nous aidera sans aucun doute également à convaincre d'autres sponsors de nous soutenir. Merci d'avance à celles et ceux qui se joindront à notre communauté.

Vocatio ne serait rien sans les nombreuses personnes qui y investissent tant d'énergie. L'équipe permanente bien sûr, mais aussi les membres du Conseil d'administration et les membres du jury. Je tiens à les remercier sincèrement pour leur contribution très appréciée.

Cette brochure présente les 20 lauréats et lauréates de cette année. Je vous invite à découvrir leurs histoires. Vous constaterez que les jeunes talents de la promotion 2024 sont à nouveau particulièrement inspirants et motivants.

Bonne lecture.

# Edito

# Baudouin Velge

Président du Conseil d'administration de Vocatio  
-  
Voorzitter van de raad van bestuur van Vocatio

In 1963 richtte de grote ondernemer en filantroop Emile Bernheim de Stichting Roeping op om getalenteerde en gepassioneerde jongeren te helpen bij het vervullen van hun roeping. Sindsdien hebben meer dan 800 jongeren een beurs ontvangen en is er bijna 5 miljoen euro toegekend.

Vocatio greep het 60-jarig bestaan aan om de transitie naar een hedendaagse stichting te maken. Het logo en de branding kregen een make-over, er wordt een nieuwe website gelanceerd, en een nieuw type campagnes beoogt een grotere impact. Naast het toekennen van beurzen aan de laureaten - nog steeds rigoureus geselecteerd door een prestigieuze jury - wil Vocatio alle jongeren aanmoedigen om hun roeping na te streven. Dat gebeurt sinds kort, ondermeer, met het posten van inspirerende video's op sociale netwerken. De video's schetsen de portretten van voormalige

laureaten. Ze vertellen er op een dynamische en didactische manier over de moed, de inspanningen en de steun die nodig waren om in zichzelf te geloven, over de obstakels die ze op hun weg vonden en wat er nodig was om die te overwinnen. De eerste story's waren onmiddellijk succesvol: ze werden door duizenden jongeren bekeken.

Dankzij deze campagnes verhoogt de bekendheid van Vocatio. We merken - ook aan het aantal candidatures dat eind 2023 werd ingestuurd - dat meer en meer enthousiastelingen deel willen uitmaken van de Vocatio-gemeenschap. Het is een duidelijk signaal dat we extra middelen moeten vinden om aan hun verwachtingen te voldoen.

Vocatio wordt trouw gesteund door talloze sponsors en donateurs. Ik wil hen hartelijk bedanken voor hun steun, zonder dewelke niets mogelijk zou

zijn. De toegenomen zichtbaarheid van Vocatio zal ons ongetwijfeld ook helpen om andere sponsors te overtuigen ons te steunen. Bij voorbaat dank aan allen die onze gemeenschap zullen vervoegen.

Vocatio zou niets zijn zonder de vele mensen die er zoveel energie in steken. Het vaste team natuurlijk, maar ook de leden van de raad van bestuur en de juryleden. Ik wil hen oprecht bedanken voor hun zeer gewaardeerde inzet.

Deze brochure presenteert de 20 laureaten van dit jaar. Ik nodig u uit om hun verhalen te ontdekken. U zult merken dat de jonge talenten van de promotie 2024 opnieuw bijzonder inspirerend en enthousiasmerend zijn.

Veel leesplezier.

Danseres en choreographe Anne Teresa, barones De Keersmaecker werd laureate van Vocatio in 1981 en verhuisde datzelfde jaar naar New York om er te gaan studeren aan de Tisch School of the Arts. Twee jaar later richtte ze de compagnie ROSAS op. In 1995 startte Anne Teresa met een eigen opleiding: "P.A.R.T.S."

Emilie Meessen, co-fondatrice de l'ASBL Infirmiers de rue, a été célébrée lauréate de Vocatio en 2006. L'organisation, qui compte plus de 60 employés à Bruxelles et à Liège, a depuis relogé plus de 200 personnes sans-abri vulnérables. « Vocatio était la première fondation à croire en nous et à nous soutenir », témoigne Emilie.

Wist u dat?  
Le saviez-vous ?

2009

C'est le nombre de candidatures enregistrées fin 2023 pour la promotion 2024.

Cela représente une croissance de presque 42 % comparé à 2022. Par conséquent, un objectif prioritaire pour les prochaines années est d'augmenter le nombre de bourses. Parlez-en autour de vous.

Het aantal kandidaturen ingestuurd eind 2023 voor de promotie 2024.

Dit vertegenwoordigt een groei van bijna 42% vergeleken met 2022. Daarom is een belangrijk doel voor de komende jaren om het aantal beurzen te verhogen. Praat erover in uw netwerken.

## Sterke storytelling

Zag u de video's van oud-laureaten, Maurine Géron en Yaqine Hamzaoui, al op social media? In samenwerking met Peggy Power Productions en met de steun van de Nationale Loterij, posten we sinds maart 2024 inspirerende verhalen op Instagram en TikTok. Zo wil Vocatio meer jonge talenten bereiken en hen aanmoedigen om hun passie te volgen. De allereerste resultaten waren verbluffend!\* Door deze story's op uw eigen kanalen te delen, vergroot u het bereik van Vocatio. En dat maakt de organisatie dan weer aantrekkelijker voor sponsors.

\* Cijfers op 04 april 2024 - Maurine Géron: TikTok 162.200 views, Instagram 149.083 views.

## La puissance du storytelling

Avez-vous déjà vu les vidéos des anciennes lauréates, Maurine Géron et Yaqine Hamzaoui, sur les réseaux sociaux ? En collaboration avec Peggy Power Productions et avec le soutien de la Loterie Nationale, nous publions depuis mars 2024 des histoires inspirantes sur Instagram et TikTok. Ainsi, Vocatio vise à toucher davantage de jeunes talents et à les encourager à suivre leur passion. Les premiers résultats ont été stupéfiants ! En partageant ces histoires sur vos propres canaux, vous augmentez la portée de Vocatio. Et cela rend l'organisation plus attrayante pour les sponsors.

\* Chiffres au 4 avril 2024 - Maurine Géron : TikTok 162 200 vues, Instagram 149 083 vues.

Instagram : @vocatio.be

TikTok : @vocatio\_

## Vocatio verduurzaamt

Investeren in de toekomst van jongeren is onlosmakelijk verbonden met inspanningen om de planeet leefbaar te houden. Daarom werd deze brochure gedrukt op gerecycleerd papier door een drukkerij waar ecologie een belangrijke doelstelling is. Het drukproces verliep met 100% groene energie, zonder gebruik van alcohol als solvent en met inkt op basis van plantaardige oliën. Het proces wordt aangestuurd door een programma dat toelaat om 30% minder inkt te gebruiken.

## Vocatio diminue son impact environnemental

Investir dans l'avenir des jeunes est indissociable des efforts pour préserver la planète. C'est pourquoi cette brochure a été imprimée sur du papier recyclé par une imprimerie où l'écologie est une priorité. Le processus d'impression s'est déroulé avec une énergie 100 % verte, sans utilisation d'alcool comme solvant et avec des encres à base d'huiles végétales. Le processus est géré par un logiciel permettant d'utiliser 30 % moins d'encre.

Investir dans la jeunesse, c'est investir dans l'avenir.

Investieren in de jeugd is investeren in de toekomst.

# Florence



Parrainage /  
Peterschap  
Linklaters LLP



SCIENCES  
MÉDICALES  
MEDISCHE  
WETENSCHAPPEN



# Arnold

Neuropsychologue  
Âge : 26 ans  
Résidence : Liège  
Études : Master en neuropsychologie

Mon projet en une phrase :  
Le chant comme moyen  
d'inclusion des personnes  
cérébrolésées.

Neuropsycholoog  
Leeftijd: 26 jaar  
Woonplaats: Luik  
Studies: Master in neuropsychologie

Mijn project in één zin:  
Zingen als een middel tot  
inclusie voor mensen  
met hersenbeschadiging.

La chorale pour personnes cérébrolésées / À travers l'expérience de Florence Arnold et de sa chorale, se révèle une approche innovante de la prise en charge des personnes cérébrolésées : le chant. Un projet inspirant qui touche à la communication, la cognition et même l'humeur, valorisant l'inclusion de ces personnes dans la société.

Een koor voor mensen met hersenbeschadiging / De ervaring van Florence Arnold en haar koor onthult een innovatieve benadering van de zorg voor mensen met hersenbeschadiging: zingen. Dit inspirerend project gaat over de communicatie, cognitie en zelfs het humeur van mensen met hersenbeschadiging, waardoor hun integratie in de maatschappij wordt verbeterd.

### Faire le pont entre le chant et la neuropsychologie.

Déjà enfant, Florence était fascinée par la psychologie et la musique, deux passions si différentes et si complémentaires. « J'ai toujours voulu exercer un métier où je pourrais concilier les deux. Alors j'ai réalisé mon mémoire en neuropsychologie sur l'effet d'une thérapie chantée sur les symptômes moteurs de la parole dans le cadre de l'aphasie de Broca. » Le projet s'est développé au sein de l'ASBL ENSEMBLE - Groupe des cérébrolésées de Liège et environs. La chorale, nommée Les Lions chantants, a un impact considérable sur les participant-es et leur entourage. « Elle permet une amélioration de la communication via l'expression, la parole, la voix, la compréhension ainsi que la cognition mais aussi l'humeur et la qualité de vie. Il y a aussi des bénéfices sur la vie sociale, un sentiment d'appartenance à un groupe, c'est-à-dire la reprise d'une place dans la société et la (re)création d'un tissu social. Enfin, il y a des bénéfices sociétaux via une sensibilisation du grand public. »

### Florence avait bien besoin d'un coup de pouce.

Pour maintenir son projet à flot, Florence doit composer avec le manque de moyens matériels, logistiques et financiers. « Je dois prévoir la rétribution pour mes prestations comme animatrice de la chorale mais aussi pour la gestion administrative de l'ASBL comme les inscriptions, la communication, la comptabilité, l'organisation des événements et la représentation. Il y a aussi tout le travail de mise en place de partenariats avec les professionnel·les de santé, les institutions hospitalières, les centres de réhabilitation, la recherche scientifique, etc. » La bourse Vocatio tombe à pic ! « Elle va me permettre de pérenniser l'activité au niveau pratique et logistique, ce qui implique l'achat de matériel et la location de lieu de répétition, mais également de consolider les collaborations avec le réseau de la santé et enfin augmenter notre visibilité. »

**Des choristes hors du commun.** Ce qui donne à Florence la force de continuer ? Les membres de la chorale ! « Les personnes cérébrolésées et leurs familles sont de vrais lions... chantants. Quand je vois leur volonté de se battre, de s'accrocher, de continuer à progresser, leur autodérision, leur bienveillance, l'esprit d'entraide, les rires à chaque séance... Ces gens sont tellement impressionnants et inspirants. »

**Et d'ici cinq ans ?** « Nous aurons reçu des subsides et des moyens pour pérenniser la chorale mais aussi pour développer des projets qui rencontrent les besoins de nos membres. D'autres chorales existeront au sein d'associations de patient-es dans d'autres régions en Belgique. Celles-ci seront prises en compte et intégrées par le système de santé belge. Il y aura un réel partenariat à long terme entre toutes les parties : patient-es, familles, thérapeutes, institutions hospitalières, centre de réhabilitation, grand public, étudiant-es, recherche scientifique. Il y aura donc plus de visibilité, de considération et d'inclusion des personnes cérébrolésées dans la société. » Rien que ça !



« Chanter ensemble est un moyen puissant de communication, de partage, de progrès, de valorisation, de fun, et de challenges ! »

### Een brug slaan tussen zang en neuropsychologie.

Als kind was Florence al gefascineerd door psychologie en muziek, twee passies die zo verschillend waren en toch zo complementair. "Ik wilde altijd al werken in een beroep waarin ik die twee kon combineren. Dus schreef ik mijn eindwerk in neuropsychologie over het effect van zangtherapie op motorische spraakverschijnselen bij afasie van Broca." Het project werd ontwikkeld binnen de vzw ENSEMBLE Groupe des cérébrolésées de Liège et environs. Het koor, Les Lions chantants genaamd, heeft een aanzienlijke impact gehad op de deelnemers en hun omgeving. "De zangsessies verbeteren de communicatie door expressie, spraak, stem en begrip, maar ook cognitie, stemming en levenskwaliteit. Er zijn ook voordelen op sociaal gebied, het gevoel van bij een groep te horen en daardoor weer een plaats in de samenleving te krijgen en (opnieuw) een sociaal weefsel te creëren. Tot slot zijn er maatschappelijke voordelen in termen van bewustmaking van het grote publiek."

### Florence had een helpende hand nodig.

Om haar project draaiende te houden heeft Florence te kampen met een gebrek aan materiële, logistieke en financiële middelen. "Ik moet een vergoeding voorzien voor mijn diensten als koorbegeleider, maar ook voor het administratieve beheer van de vzw, zoals inschrijvingen, communicatie, boekhouding, organisatie van evenementen en optredens. En dan is er ook al het werk om partnerschappen aan te gaan met gezondheidswerkers, ziekenhuizen, revalidatiecentra, wetenschappelijk onderzoek, enz." De Vocatio-beurs komt precies op het juiste moment! "Het stelt me in staat om mijn activiteit toekomstbestendig te maken op praktisch en logistiek vlak. Dit houdt de aankoop van materiaal en de huur van een repetitieruimte in, maar ook de besteding van onze samenwerking met het zorgnetwerk en het verhogen van onze zichtbaarheid."

**Buitengewone koorzangers.** Wat geeft Florence de kracht om door te gaan? De leden van het koor! "Mensen met hersenbeschadiging en hun families zijn echte zingende leeuwen. Als ik hun wil om te strijden zie, om vol te houden, om vooruit te blijven gaan, hun zelfspot, hun hartelijkheid, de wederzijdse steun, de lach bij elke sessie... Deze mensen zijn zo indrukwekkend en inspirerend."

**En over vijf jaar?** "We zullen subsidies en middelen hebben gekregen om de toekomst van het koor op lange termijn te verzekeren, maar ook om projecten te ontwikkelen die tegemoetkomen aan de behoeften van onze leden. Andere koren zullen bestaan binnen patiëntenverenigingen in andere regio's van België. Deze zullen door het Belgische gezondheidssysteem in aanmerking worden genomen en geïntegreerd. Er zal een echt partnerschap op lange termijn ontstaan tussen alle partijen: patiënten, families, therapeuten, ziekenhuisinstellingen, revalidatiecentra, het grote publiek, studenten en wetenschappelijk onderzoek. Het resultaat zal een grotere zichtbaarheid, aandacht en inclusie van mensen met hersenbeschadiging in de samenleving zijn." Meer is er niet nodig!

# Yumi

MEDISCHE  
WETENSCHAPPEN

“Naar mijn gevoel wordt er te weinig onderzoek gedaan naar zeldzame, genetische aandoeningen bij kinderen. Dat hoop ik mee te kunnen opzetten en er de komende jaren verder in te kunnen groeien.”

Een hart voor pediatrie neurogenetica / Vanaf je jeugd weten dat je voor kinderen wil inzetten en knokken tot je een doctoraat kan doen aan een gerenommeerde Canadese universiteit: dit parcours legde Yumi Dille in een tweetal decennia af. En deze fase is slechts een doorstart naar een carrière waarin ze research, lesgeven en medische hulp wil combineren. Van een roeping gesproken...

Kinderarts  
Leeftijd: 27 jaar  
Woonplaats: Antwerpen  
Studies: Master in geneeskunde  
Mijn project in één zin: Het verhaal vertellen van kinderen met zeldzame genetische aandoeningen.

**Wat ligt er aan de basis van je roeping?** “Als kind was ik super nieuwsgierig. Ik wilde (en wil nog steeds) van alles het ‘wat’ en het ‘waarom’ weten. Ik had interesse in wetenschappen en heb het ook altijd fijn gevonden om te communiceren met mensen. Tijdens mijn jeugd nam ik deel aan verschillende jeugd kampen. Ik zette een groepje op gericht op kinderen die extra aandacht nodig hebben omwille van specifieke beperkingen om het kamp zo inclusief mogelijk te maken. Mijn leven veranderde voorgoed toen ik op mijn 14<sup>de</sup> mijn vader verloor. Ik werd uitstekend opgevangen door het medisch personeel. Ik keek ontzettend naar hen op en besloot dat ik later ook iets met geneeskunde wilde gaan doen. Ondanks de moeilijke ervaring, gaf het verlies een belangrijke richting aan mijn leven.”

**Wat kan je ons vertellen over de hindernissen die je hebt moeten overwinnen?** “Precies omdat ik van alles het fijne wil weten, had ik het niet makkelijk in het middelbaar. Ik was geen doordeweekse leerling. Vervolgens geneeskunde gaan studeren was best wel pittig. Als eerstegeneratiestudent was studeren voor mij onbekend terrein, maar de steun van mijn omgeving en het geloof van mijn professoren en artsen tijdens mijn opleiding zijn zeer waar-

devol geweest. Ik heb tijdens mijn studies, tot aan mijn stages, altijd parttime gewerkt. Ik deed hostessenwerk aan de KU Leuven waardoor ik kon deelnemen aan grote events met belangrijke academische personen. Ik luisterde naar de manier waarop ze met elkaar omgaan, naar hun levenstraject, en naar hun onderzoeken. Daar heb ik veel uit geleerd.”

**Heb je dingen opgeofferd?** “Ik herinner mij een summer school in Cardiff, United Kingdom: terwijl de andere studenten kozen voor sociale activiteiten, zat ik artikels te lezen omdat ik de professor die de volgende dag kwam spreken echt wel interessant vond. Ik wilde dus zoveel mogelijk over hen en hun onderzoek weten om zo veel mogelijk te kunnen bijleren. Dit heeft mij de kans gegeven om een research fellowship te doen aan dit instituut, ik vermoed dat ze mijn enthousiasme hebben gezien.”

**Maar je doet nu toch maar mooi een doctoraat aan de McGill University in Canada.** “Pediatrie is niet de meest populaire tak van de geneeskunde voor onderzoek omdat men vaak met zeldzame ziekte werkt. Mijn unieke profiel met een stevige onderzoeksachtergrond heeft mij op een goede



SCIENCES  
MEDICALES

Parrainage /  
Peterschap  
Duvel Moortgat

manier klaargestoomd voor mijn doctoraat. Toen ik de kans kreeg om aan McGill University mijn doctoraat te starten, heb ik niet getwijfeld. Het fijne aan deze onderzoeksinstelling is dat we beschikken over de nieuwste technologie en ik omringd ben door ontzettend knappe koppen. *The sky is de limit* en dat heb ik nodig. Dit is wat ik echt wilde.”

**Wat drijft jou om door te gaan, ook in moeilijkere tijden?** “Mijn passie voor geneeskunde en de patiënten die ik help, zijn mijn brandstof. Ook het vooruitzicht om een verschil te maken in de pediatrie neurogenetica motiveert me enorm. Mijn droom is om klinisch onderzoek te combineren met lesgeven en consultaties in een academische omgeving. Daarbij hoop ik ook een klankbord te kunnen zijn voor de komende generatie studenten.”

**Hoe helpt de beurs van Vocatio jou bij de verwezenlijking van die droom?** “Het stelt me in staat om mijn traject in Canada te bekostigen en essentiële middelen zoals leermateriaal aan te schaffen. Bovendien helpt het me om te netwerken en mijn ervaringen te delen met anderen die een vergelijkbare weg willen bewandelen.”

## Quels sont les fondements de ta vocation ?

« Enfant, j'étais très curieuse. Je voulais (et je veux toujours) savoir le “quoi” et le “pourquoi” de tout. Je m'intéressais aux sciences et j'ai toujours aimé communiquer avec les gens. Pendant ma jeunesse, j'ai participé à plusieurs camps de jeunes. J'ai créé un groupe axé sur les enfants qui avaient besoin d'une attention particulière en raison de handicaps spécifiques, afin de rendre le camp aussi inclusif que possible. Ma vie a changé à jamais lorsque j'ai perdu mon père à l'âge de 14 ans. Le personnel médical s'est très bien occupé de moi. Je les admirais énormément et j'ai décidé que je voulais faire quelque chose de médical plus tard. Malgré cette expérience difficile, cette perte a donné une orientation importante à ma vie. »

## Que peux-tu nous dire sur les obstacles que tu as dû surmonter ?

« C'est justement parce que je veux connaître les tenants et les aboutissants de tout que je n'ai pas eu la vie facile au lycée. Je n'étais pas une élève ordinaire. Ensuite, faire des études de médecine a été assez difficile. En tant qu'étudiante de première génération dans ma famille, les études étaient un terrain inconnu pour moi, mais le soutien de mon entourage et la foi de mes profs et médecins

Un cœur pour la neurogénétique pédiatrique / Savoir dès sa jeunesse qu'on veut défendre les enfants et travailler dur jusqu'à obtenir un doctorat dans une université canadienne de renom : voilà le parcours de Yumi Dille en une vingtaine d'années. Et encore, elle n'est qu'au début d'une carrière dans laquelle elle souhaite combiner recherche, enseignement et aide médicale. Une véritable vocation...

# Dille

Pédiatre  
Âge : 27 ans  
Résidence : Anvers  
Études :  
Master en médecine  
Mon projet en une phrase :  
Raconter l'histoire d'enfants atteints de maladies génétiques rares.

au cours de ma formation m'ont été très précieux. Pendant mes études et mes stages, j'ai toujours travaillé à temps partiel. J'ai travaillé comme hôtesse à la KU Leuven, ce qui m'a permis de participer à de grands événements avec des personnalités académiques importantes. J'ai écouté comment elles interagissaient, leurs trajectoires de vie et leurs recherches. Cela m'a beaucoup appris. »

**As-tu dû sacrifier des choses ?** « Je me souviens d'une université d'été à Cardiff, au Royaume-Uni : tandis que les autres étudiant-es optaient pour des activités sociales, je lisais des articles parce que je trouvais le ou la prof qui devait intervenir le lendemain très intéressant-e. Je voulais donc en savoir le plus possible sur les personnes et sur leurs recherches afin d'apprendre un maximum. Cela m'a donné l'opportunité de faire un stage de recherche dans cet institut, je pense que mon enthousiasme a été remarqué. »

**Mais tu es maintenant doctorante à la McGill University au Canada.** « La pédiatrie n'est pas la branche de la médecine la plus populaire pour la recherche, car on y travaille souvent sur des maladies rares. Mon profil unique, associé à une solide expérience de la recherche, m'a bien préparée pour mon

doctorat. Lorsque j'ai eu l'occasion de commencer mon doctorat à l'Université McGill, je n'ai pas hésité. Ce qui est formidable dans cette institution de recherche, c'est que nous disposons d'une technologie de pointe et que je suis entourée d'esprits incroyablement brillants. Le ciel est la limite, et c'est ce dont j'avais besoin. C'est ce que je voulais vraiment. »

**Qu'est-ce qui te pousse à avancer, même dans les moments difficiles ?** « Ma passion pour la médecine et les patient-es que j'aide sont mon carburant. La perspective de faire une différence dans le domaine de la neurogénétique pédiatrique me motive également énormément. Mon rêve est de combiner la recherche clinique avec l'enseignement et le conseil dans un cadre universitaire. Ce faisant, j'espère aussi être une caisse de résonance pour la prochaine génération d'étudiant-es. »

**Comment la bourse Vocatio t'aide-t-elle à réaliser ton rêve ?** « La bourse me permet de financer mon parcours au Canada et d'acheter des ressources essentielles telles que du matériel d'apprentissage. La bourse m'aide aussi à créer des réseaux et à partager mes expériences avec d'autres personnes qui souhaitent suivre un parcours similaire. »

# Yeboah

“Ik geloof dat iedereen recht heeft op gelijke kansen, op sociale inclusie en een betere toekomst; ongeacht hun achtergrond of omstandigheden.”

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

SOCIALE EN MENS- WETENSCHAPPEN

Parrainage / Peterschap  
Le groupe / de groep Lhoist

Er zit muziek in verandering / In een wereld van uitdagingen, zijn er dromers en doeners. Yeboah Benhelima behoort tot de laatste categorie. De laureaat heeft alles in zich om uit te groeien tot een gedreven sociale ondernemer met een missie om het leven van jongeren te verbeteren door. Het verhaal van een changemaker in 7 hoofdstukken.

Il y a de la musique dans le changement / Dans un monde de défis, il y a ceux qui rêvent, et ceux qui font. Yeboah Benhelima appartient à cette dernière catégorie. Le lauréat a tout pour devenir un entrepreneur social passionné dont la mission est d'améliorer la vie des jeunes. Découvrez, en 7 chapitres, l'histoire d'un artisan du changement.

**De kiem** “Ik groeide op in een wereld gekenmerkt door kansarmoede, ongelijkheid, machisme en racisme. Ik leefde vaak in instellingen. De omstandigheden dwongen mij om creatieve manieren te vinden om mijn stem te laten horen en mijn emoties te uiten. Ik ontdekte de hiphopscene, waar ik muziek begon te maken als een vorm van zelfexpressie en verwerking van mijn verleden. Met het karige geld dat ik verdiende als muzikant betaalde ik mijn studies. De harde realiteit van sociale uitdagingen opende mijn ogen voor de strijd die velen in onze samenleving moeten leveren.”

**Het grote voorbeeld** “Mijn moeder! Ondanks de uitdagingen waarmee ze werd geconfronteerd, heeft ze altijd vastgehouden aan haar waarden en principes. Ze heeft ons geleerd om nooit op te geven. Haar onvoorwaardelijke liefde, doorzettingsvermogen en positieve houding zijn voor mij een bron van motivatie en levenswijsheid.”

**Het licht** “Aanvankelijk was muziek een persoonlijke uitlaatklep, maar naarmate ik ervaring opdeed en groeide als artiest, zag ik de kracht van muziek om positieve verandering te brengen. Dit inzicht leidde tot mijn missie: de jeugd van de straat houden door hen creatief te inspireren. Het is nu mijn roeping om jongeren in kansarmoede te empoweren via kunst. Ik bied een veilige en inclusieve omgeving waar ze hun verhalen delen, belangrijke vaardigheden ontwikkelen, en inclusie vieren.”

**Het keerpunt** “Mijn ontmoeting met twee jongeren die mijn visie delen op het streven naar een betere toekomst, én de organisatie van het Chapp De Mic Festival. Op dat festival gebruiken we kunst, muziek, en andere creatieve middelen om het mentaal welzijn van jongeren te bevorderen, hun vaardigheden te ontwikkelen en hen te inspireren om actief deel te nemen aan de samenleving. We werken samen met lokale gemeenschappen, scholen en andere organisaties om een ondersteunend netwerk te creëren dat jongeren helpt om hun potentieel te realiseren en een positieve bijdrage te leveren aan de maatschappij.”

**De hindernissen** “Financiële beperkingen, discriminatie, zelftwijfel, de balans tussen werk en privéleven en externe weerstand tegen mijn ideeën en plannen: het waren allemaal hindernissen op mijn weg. De moeilijkste keuzes die ik heb moeten maken, waren vaak gerelateerd aan het opofferen van comfort en zekerheid voor groei en persoonlijke vervulling zoals, bijvoorbeeld, het opgeven van een stabiele baan.”

**Mijn brandstof** “Ik vind de nodige energie bij de jongeren zelf. Hun vastberadenheid, veerkracht en passie om positieve verandering teweeg te brengen, inspireren me elke dag opnieuw. Door te zien hoe ze - ondanks moeilijkheden - blijven doorzetten en groeien, word ik gemotiveerd om me nog harder in te zetten voor ons gezamenlijke doel.”

**De toekomst** “Over vijf jaar zie ik ons project als een gevestigde organisatie die een aanzienlijke impact heeft op onze gemeenschap en daarbuiten. We zien onszelf als een toonaangevende kracht in het bevorderen van inclusie, creativiteit en empowerment onder jongeren, en we hopen een voorbeeld te zijn voor anderen die soortgelijke doelen nastreven.”



Muzikant, acteur en organisator  
Leeftijd: 26 jaar  
Woonplaats: Antwerpen  
Studies: Bedrijfsbeheer  
Mijn project in één zin: Jongeren in kansarmoede empoweren via kunst.

Musicien, comédien et organisateur  
Âge : 26 ans  
Résidence : Anvers  
Études : Gestion d'entreprise  
Mon projet en une phrase : Donner du pouvoir aux jeunes en situation défavorisée par le biais de l'art.

**La graine** « J'ai grandi dans un monde marqué par les privations, les inégalités, le machisme et le racisme. J'ai souvent vécu dans des institutions. Ces circonstances m'ont obligé à trouver des moyens créatifs pour faire entendre ma voix et exprimer mes émotions. C'est là que j'ai commencé à faire de la musique comme forme d'expression personnelle et de traitement de mon passé. Le maigre argent que je gagnais en tant que musicien me permettait de payer mes études. La dure réalité des défis sociaux m'a ouvert les yeux sur les luttes auxquelles sont confrontées de nombreuses personnes dans notre société. »

**Le grand exemple** « Ma mère ! Malgré les difficultés qu'elle a rencontrées, elle s'est toujours accrochée à ses valeurs et à ses principes. Elle nous a appris à ne jamais abandonner. Son amour inconditionnel, sa persévérance et son attitude positive sont pour moi une source de motivation et de sagesse de vie. »

**La lumière** « Au départ, la musique était un exutoire personnel, mais au fur et à mesure que j'ai acquis de l'expérience et que j'ai grandi en tant qu'artiste, j'ai compris que la musique a le pouvoir d'apporter des changements positifs. Cette prise de conscience a conduit à ma mission : éloigner les jeunes de la rue en les inspirant de manière créative. Aujourd'hui, ma vocation est d'aider les jeunes des communautés défavorisées à se prendre en charge grâce à l'art. J'offre un environnement sûr et inclusif où ils partagent leurs histoires, développent des compétences importantes et célèbrent l'inclusion. »

**Le tournant** « Ma rencontre avec deux jeunes qui partagent ma vision d'un avenir meilleur, ainsi que l'organisation du festival Chapp De Mic. Lors de ce festival, nous utilisons l'art, la musique et d'autres moyens créatifs pour promouvoir le bien-être mental des jeunes, développer leurs compétences et les inciter à participer activement à la société. Nous travaillons avec les communautés locales, les écoles et d'autres organisations pour créer un réseau de soutien qui aide les jeunes à réaliser leur potentiel et à apporter une contribution positive à la société. »

**Les obstacles** « Les contraintes financières, la discrimination, le doute, l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée et la résistance extérieure à mes idées et à mes projets : autant d'obstacles qui se sont dressés sur ma route. Les choix les plus difficiles que j'ai dû faire étaient souvent liés au sacrifice du confort et de la sécurité au profit de la croissance et de l'épanouissement personnel, comme l'abandon d'un emploi stable. »

**Mon carburant** « Je trouve l'énergie nécessaire dans les jeunes eux-mêmes. Leur détermination, leur résilience et leur passion pour le changement positif m'inspirent chaque jour. Voir comment ils continuent à persévérer et à grandir - malgré les difficultés - me motive à travailler encore plus dur pour atteindre notre objectif commun. »

**L'avenir** « Dans cinq ans, je vois notre projet comme une organisation établie qui a un impact significatif dans notre communauté et au-delà. Nous nous considérons comme une force motrice dans la promotion de l'inclusion, de la créativité et de l'autonomisation des jeunes, et nous espérons être un exemple pour d'autres qui poursuivent des objectifs similaires. »

# Benhelima

# Stéphane

Raviver la flamme du livre belge francophone / Stéphane Cunesco est un jeune chercheur passionné de littérature. Alors que le secteur de l'édition francophone est en difficulté, il met sur pied une nouvelle maison d'édition ! Un projet ambitieux qui adopte une approche sortant des sentiers battus.

De vlam van het Belgische Franstalige boek opnieuw aanwakkeren / Stéphane Cunesco is een jonge onderzoeker met een passie voor literatuur. Op het moment dat de Franstalige uitgeverijsector het moeilijk heeft, richt hij een nieuwe uitgeverij op! Een ambitieus project met een out-of-the-box benadering.

« Dans 5 ans, je m'imagine dans une librairie bruxelloise en train d'assister au lancement d'un livre du catalogue de la maison d'édition ! »



# Cunesco

## Wat zijn de doelen van je uitgeverij-project?

"Uitgever worden is mijn roeping! De Vocatio-beurs zal dienen als springplank voor de oprichting van mijn uitgeverij. Met mijn uitgeverij wil ik de vitaliteit van literaire en artistieke creatie in België illustreren en creatieve literatuur toegankelijker en aantrekkelijker maken. Om dit te bereiken ga ik jonge auteurs uitgeven en een alliantie aangaan met de beeldende kunst, daar waar poëzie en andere veeleisende genres vaak als streng en elitair worden beschouwd. Daarom zullen alle boeken die we uitgeven een relatie hebben met beelden (illustraties, grafische interventies, geschriften over kunst, enz.) Een ander deel van mijn project is om grote Nederlandstalige auteurs, die nu nog veel te weinig bekend zijn, toegankelijk te maken voor Franstalige lezers."

## Hoe ben je je bewust geworden van je roeping?

"Twee jaar geleden richtte ik een tijdschrift op dat bestaat uit teksten en beelden. Het oorspronkelijke idee was om Belgische auteurs en kunstenaars (schilders, fotografen, filmmakers) rond een thema samen te brengen. De titel, *Papier peint Mauvais drap*, vat de geest van de redactionele lijn samen. In het verleden voelde ik soms een soort eenzaamheid tegenover een sterk verlangen om mensen samen te brengen rond een literair en artistiek project. Door het tijdschrift realiseerde ik me dat er veel mensen waren die gedreven werden door ditzelfde verlangen. Ik realiseerde me vrij snel dat dit kon leiden tot het bestaan van een kleine gemeenschap. Hoewel het begin van mijn roeping verder teruggaat, besefte ik tijdens de redactie van het tijdschrift dat ik een passie had voor uitgeven. Ik besefte dat er in België een rijkdom aan hedendaagse poëzie was en dat er iets te ontwikkelen viel dat verder ging dan het collectieve doel van het tijdschrift, namelijk het uitgeven van boeken."

## De Franstalige boekensector heeft het moeilijk. Wat houdt je op de been?

"Het is waar dat veel uitgeverijen het erg moeilijk hebben om hun activiteiten voort te zetten door een gebrek aan middelen en financiering. Het lijkt misschien paradoxaal, maar het zien van deze crisis versterkt de richting van mijn project. Naar mijn mening is het door nieuwe initiatieven die het potentieel van dit - helaas verwaarloosde - culturele veld laten zien dat de uitgeverijwereld kan standhouden."

## Quels sont les objectifs de ton projet de maison d'édition ?

« Telle est ma vocation : devenir éditeur ! La bourse Vocatio va servir de rampe de lancement à la création de ma maison d'édition qui aura pour objectif d'illustrer la vitalité de la création littéraire et artistique en Belgique, tout en rendant la "littérature de création" plus accessible et attrayante. Pour cela, je vais publier des jeunes auteurs et autrices, et créer une alliance avec les arts visuels, là où la poésie et d'autres genres exigeants sont souvent vus comme austères et élitistes. C'est pourquoi tous les livres édités entretiendront un rapport aux images (illustrations, interventions graphiques, écrits sur l'art, etc.) Un autre pan de mon projet est de rendre accessible aux lecteurs et lectrices francophones de grands auteurs et autrices de la littérature néerlandophone, encore bien trop méconnus aujourd'hui. »

## Comment as-tu pris conscience de ta vocation ?

« Il y a deux ans, j'ai créé une revue composée de textes et d'images, dont l'idée initiale était de rassembler des autrices et auteurs belges ainsi que des artistes (peintres, photographes, cinéastes) autour d'une thématique. Son titre exprime assez bien l'esprit de la ligne éditoriale revendiquée : *Papier peint Mauvais drap*. Autrefois, j'ai pu ressentir une forme de solitude face à un fort désir qui consistait à rassembler des gens autour d'un projet littéraire et artistique. La revue m'a permis de me rendre compte qu'il y avait beaucoup de gens qui étaient animés par cette même envie. J'ai assez rapidement réalisé que cela pouvait déboucher sur l'existence d'une petite communauté. Si les prémices de ma vocation sont plus anciennes, c'est en animant la revue que je me suis rendu compte que le travail d'éditeur me passionnait. J'ai pris conscience que le champ poétique contemporain était foisonnant en Belgique et qu'il y avait quelque chose à développer pour aller au-delà de l'objet collectif qu'est la revue, à savoir publier des livres. »

## Le secteur du livre francophone est en difficulté. Qu'est-ce qui te fait continuer ?

« Il est vrai que de nombreuses maisons d'édition ont beaucoup de mal à poursuivre leurs activités faute de moyens et du manque de financement. Cela peut sembler paradoxal, mais le fait d'assister à cette crise me conforte dans l'orientation de mon projet. À mon sens, c'est à travers de nouvelles initiatives démontrant le potentiel de ce domaine culturel — malheureusement délaissé — que le monde de l'édition peut résister. »

Éditeur  
Résidence : Bruxelles  
Âge : 28 ans  
Études : Master  
en littérature française  
Mon projet en une phrase :  
Créer une maison d'édition  
innovante pour valoriser  
et rendre accessible  
la littérature belge et  
francophone.

Uitgever  
Woonplaats: Brussel  
Leeftijd: 28 jaar  
Studies: Master  
in de Franse literatuur  
Mijn project in één zin:  
Een vernieuwende  
uitgeverij oprichten om  
Belgische en Franstalige  
literatuur te promoten en  
toegankelijker te maken.



# Will-Limba Moleka

SOCIALE EN MENS-  
WETENSCHAPPEN

SCIENCES HUMAINES  
ET SOCIALES

Schrijver, illustrator en spreker  
Leeftijd: 24 jaar  
Woonplaats: Wuustwezel

Studies:  
Master in meertalige  
professionele communicatie

Mijn projet in één zin:  
Aantonen dat er meer leesbevordering  
moet zijn in de maatschappij.

Lezer-avonturier / Het gevaar van schermen voor onze ogen, stijgende moeilijkheden met begrijpend lezen, 'ontlezing'... Te midden van de storm die een gedigitaliseerde wereld met zich meebrengt, staat een digital native met een missie: leesplezier aanwakkeren en jongeren inspireren om zich te verliezen in de bladzijden van een écht boek. Maak kennis met Will-Limba Moleka.

**Het begin** "Mijn vader geloofde in de kracht van literatuur. Hij vond het belangrijk dat we naar de bib gingen. Zijn liefde voor lezen, vormde de kiem van mijn roeping."

**Leer-kracht** "Lange tijd verkoos ik stripboeken boven romans. Ik hou er trouwens nog steeds van. Maar een van mijn leerkrachten bleef zeggen dat romans zoveel voor me konden betekenen. Hij sprak met veel enthousiasme en passie over boeken. Dat heeft mij super beïnvloed. Dus heb ik romans een kans gegeven. Sindsdien lees ik echt elke dag."

**Genieten van het leesavontuur** "Ik lees bewust langzaam om van elk leesmement te genieten. Ik beschrijf mezelf als een soort van lezende Marco Polo. Naar een boekhandel gaan, is een duik nemen in het onbekende. Ik wil verrast worden. Nu lees ik historische fictie, dan weer een biografie. Ik heb net een boek uit de reeks *De Grijsse Jager* van John Flanagan, uit. Dat is Fantasy. Je ziet het gaat alle kanten op."

**Leesplezier bevorderen door een passie te delen** "Met de vzw Read and Relax, opgericht met twee dames, Marie-Paule Yamna en Ghislaine Iwacu Nzamuye, wil ik literaire evenementen organiseren en een leescommunity opbouwen. Het doel is om het lezen zichtbaarder te maken in publieke ruimten. Geleidelijk aan willen we meer boekclubs organiseren waar we ons verdiepen in teksten. Hopelijk leidt dat in de toekomst tot de organisatie van een laagdrempelige boekenbeurs. Via mijn bedrijf, Limba, ben ik leesconsulent. In de jongerenbibliotheek Kubus in Antwerpen werk ik samen met de bibliotheekmedewerkers om het leesbeleid aantrekkelijker te maken. Ik begeleid jongeren via leesgesprekken. Ik geef tips om boeken te vinden die bij hen passen. Het is fijn om anderen te inspireren."

**De lezer wordt schrijver** "Eind vorig jaar stelde een uitgever mij voor om een boek te schrijven. Ik

hapte meteen toe, maar had geen idee waar ik aan begon. Ik dacht dat schrijven een eenzame bezigheid was, maar er komt een heel team bij kijken. Dat is fijn. Om die reden lees ik nu voornamelijk in het Nederlands. Niet om te imiteren, maar om te leren. Het is echt allemaal nieuw."

**Moeilijke keuzes en hindernissen** "De laatste twee jaar ging al mijn tijd naar mijn studies, de organisatie van evenementen, het beheer van *social media*, en de oprichting van de vzw... Dat werd te veel en ik besloot om mijn Master op pauze te zetten. Dat was best een heftige beslissing. Mijn Nederlandse cultuur wilde het heft in eigen handen nemen, terwijl je als Congolees collectief beslissingen neemt en de hiërarchie respecteert. Mijn familieleden keken van buitenaf mee, want ze wilden niet dat mijn neefjes en nichtjes het gevoel kregen dat studeren niet nodig is."

**De drijfveer** "Mijn passie en mijn vader. Hij is tien jaar geleden overleden maar het is wél door hem dat ik zo gedreven ben. Ik wil mijn vader trots maken. Het logo van mijn bedrijf is een deel van zijn laatste schilderij. Daar heb ik mijn inspiratie uit gehaald. Zijn laatste canvas is mijn begin."

**Spijt** "Natuurlijk zijn er momenten dat je in een grijze zone zit. Maar spijt? Nee. De beurs van Vocatio is het bewijs dat ik de goede kant op ga. Ook mijn leescommunity laat dat iedere week zien. Ik ben blij dat ik die vreugde met mijn twee partners kan delen. We zien nu dat we het niet bij Antwerpen moeten houden. Er zijn ook jongeren in Brussel die willen lezen."

**De toekomst** "Ik hoop dat we over vijf jaar kunnen zeggen dat we een grote bijdrage hebben geleverd aan de leeshonger en het leesplezier van jongeren. Dat we de 'ontlezing' hebben kunnen stoppen. Als het gelukt is in Groot-Brittannië en Ierland, waarom zou het dan hier niet kunnen? Ik hoop dat onze vzw tegen dan een heel serieuze naam is in Vlaanderen. Misschien wel in de Benelux."

"Mijn passie is een ontembaar beest dat soms moeilijk in bedwang te houden is."



Parrainage /  
Peterschap  
BNP Paribas  
Fortis

Écrivain, illustrateur et speaker  
Âge : 24 ans  
Résidence : Wuustwezel

Études :  
Master en communication  
professionnelle multilingue

Mon projet en une phrase :  
Démontrer la nécessité de promouvoir  
davantage la lecture dans la société.

Lecteur-avonturier / Le danger des écrans pour nos yeux, les difficultés croissantes de compréhension liées à la lecture... Au milieu de la tempête qu'apporte un monde numérisé, se trouve un « natif du numérique », avec une mission : nourrir le plaisir de la lecture et inspirer les jeunes à se perdre dans les pages d'un vrai livre. Voici Will-Limba Moleka.

**Au commencement** « Mon père croyait au pouvoir de la littérature. Il estimait qu'il était important que nous allions à la bibliothèque. Son amour de la lecture a été à l'origine de ma vocation. »

**Force d'apprentissage** « Pendant longtemps, j'ai préféré les bandes dessinées aux romans. Je les aime toujours, d'ailleurs. Mais l'un de mes professeurs ne cessait de répéter que les romans pouvaient représenter beaucoup pour moi. Il parlait des livres avec beaucoup d'enthousiasme et de passion. Cela m'a beaucoup influencé. J'ai donc donné une chance aux romans. Depuis, je lis vraiment tous les jours. »

**Profiter de l'aventure littéraire** « Je lis délibérément lentement pour profiter de chaque instant de lecture. Je me décris comme une sorte de Marco Polo de la lecture. Aller dans une librairie, c'est plonger dans l'inconnu. Je veux être surpris. Aujourd'hui, je lis une fiction historique, puis une autre biographie. Je viens de terminer un livre de la série *The Grey Hunter* de John Flanagan. C'est de la fantasy. Vous voyez, ça part dans tous les sens. »

**Transmettre le plaisir de lire grâce à sa passion** « Avec l'ASBL Read and Relax, fondée avec deux dames, Marie-Paule Yamna et Ghislaine Iwacu Nzamuye, je veux organiser des événements littéraires et construire une communauté de lecture. L'objectif est de rendre la lecture plus visible dans l'espace public. Progressivement, nous voulons organiser davantage de clubs de lecture où nous approfondirons les textes. J'espère qu'à l'avenir, cela débouchera sur l'organisation d'un salon du livre abordable. Par le biais de mon entreprise, Limba, je suis consultant en lecture. À Kubus, la bibliothèque pour jeunes à Anvers, je travaille avec le personnel pour rendre la lecture plus attrayante. Je guide les jeunes à travers des conversations sur la lecture. Le prodigue des conseils pour trouver des livres qui leur conviennent. C'est agréable d'inspirer les autres. »

**Le lecteur devient écrivain** « À la fin de l'année dernière, un éditeur m'a proposé d'écrire un livre.

J'ai immédiatement sauté de joie, mais je n'avais aucune idée de ce qui m'attendait. Je pensais que l'écriture était une activité solitaire, mais elle implique toute une équipe. C'est bien. C'est pour cette raison que je lis désormais principalement en néerlandais. Non pas pour imiter, mais pour apprendre. C'est vraiment tout nouveau. »

**Choix difficiles et obstacles** « Au cours des deux dernières années, j'étais très occupé par mes études, l'organisation d'événements, les médias sociaux, la création de l'ASBL... C'était trop et j'ai décidé de mettre mon master en pause. Cette décision a été très difficile à prendre. Ma culture néerlandaise voulait prendre le contrôle, alors qu'en tant que Congolais, on prend les décisions collectivement et on respecte la hiérarchie. Les membres de ma famille ne voulaient pas que mes cousins pensent qu'il n'était pas nécessaire d'étudier. »

**Le moteur** « Ma passion et mon père. Il est décédé il y a dix ans, mais c'est grâce à lui que je suis motivé. Je veux que mon père soit fier de moi. Le logo de mon entreprise fait partie de son dernier tableau. Je m'en suis inspiré. Sa dernière toile est mon début. »

**Regret** « Bien sûr, il y a des moments où l'on se trouve dans une zone grise. Mais des regrets ? Non. La bourse de Vocatio est la preuve que je suis dans la bonne direction. Ma communauté de lecteurs et lectrices le prouve également chaque semaine. Je suis heureux de partager cette joie avec mes deux partenaires. Nous voyons maintenant que nous ne devons pas nous limiter à Anvers. Il y a aussi des jeunes à Bruxelles qui veulent lire. »

**L'avenir** « J'espère que dans cinq ans, nous pourrions dire que nous avons apporté une contribution majeure à l'appétit et au plaisir de lire des jeunes. Nous aurons réussi à mettre un terme au déclin de la lecture. Si cela a été accompli en Grande-Bretagne et en Irlande, pourquoi ne pourrions-nous pas le faire ici ? J'espère que notre ASBL sera alors un nom très sérieux en Flandre. Peut-être même dans le Benelux. »



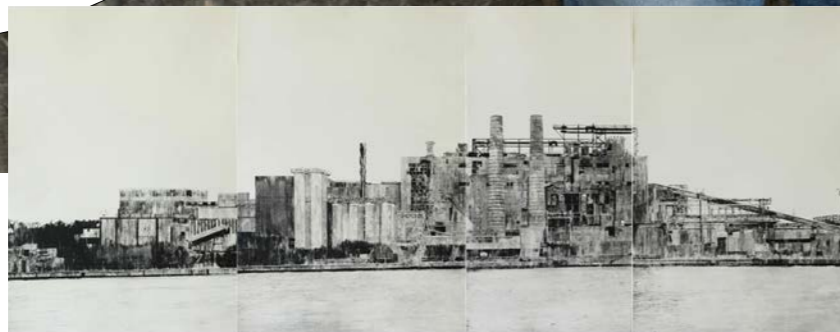
# Couchard

La gravure pour honorer le passé / Roman Couchard a pour objectif de mettre en lumière le patrimoine industriel belge, en particulier les bâtiments industriels en ruines ou abandonnés de la région de Liège. Il s'appuie sur la technique de l'héliogravure (aussi appelée héliogravure au grain), un procédé ancien de très haute qualité, mais aussi très rare, pour les tirages photographiques d'art. Comme support pour ses matrices, il utilise le plastique : un déchet prématuré qu'il transforme en objet réutilisable afin d'en modifier la perception habituelle.

Graveren om het verleden te eren / Roman Couchard wil het industriële erfgoed van België in de kijker zetten, in het bijzonder de vervallen of verlaten industriële gebouwen in de Luikse regio. Hij gebruikt de techniek van de heliogravure (ook bekend als korrel-heliogravure), een oud procedé van zeer hoge kwaliteit, maar ook zeer zeldzaam, voor fotografische kunstafdrukken. Als medium voor zijn matrijzen gebruikt hij plastic: een voortijdig afval dat hij omvormt tot een herbruikbaar object om de gebruikelijke perceptie ervan te veranderen.



« Ma passion me permet d'explorer et de créer tout en mettant en lumière le patrimoine industriel à travers mes œuvres. »



ARTS PLASTIQUES **Roman** PLASTISCHE KUNSTEN

**L'héritage familial** « Mon projet me tient particulièrement à cœur car il est intrinsèquement lié à mon histoire personnelle et familiale. Mon arrière-grand-père paternel avait une industrie lainière dans la région de Verviers après la Seconde Guerre mondiale. Malheureusement, son entrepôt a été détruit et aucune trace de son passage dans la région n'a subsisté. En grandissant, j'ai ressenti le désir d'en apprendre davantage sur cet endroit et sur l'héritage familial perdu. Face à l'absence totale de traces du bâtiment, j'ai entrepris de réaliser des gravures des anciens bâtiments industriels de la région, certains en voie de démolition, d'autres simplement laissés à l'abandon. Ce projet est donc une manière pour moi de reconnecter avec mon passé familial tout en préservant la mémoire industrielle régionale. J'ai récemment perdu mon père qui était pour moi une source d'énergie inépuisable et un pilier dans ma vie, il m'a transmis que la vie est précieuse et qu'il est essentiel de pour-

**Familiegeschiedenis** "Mijn project ligt me na aan het hart omdat het onlosmakelijk verbonden is met mijn persoonlijke en familiegeschiedenis. Mijn overgrootvader van vaderskant had na de Tweede Wereldoorlog een wolindustrie in de streek van Verviers. Helaas werd zijn magazijn vernietigd en is er geen spoor meer over van zijn tijd in de streek. Toen ik opgroeide, voelde ik een verlangen om meer te weten te komen over deze plek en over het verloren erfgoed van mijn familie. Geconfronteerd met de totale afwezigheid van enig spoor van het gebouw, ben ik begonnen met de productie van gravures van de oude industriële gebouwen in de omgeving, sommige in het proces van afbraak, andere gewoon achtergelaten om te vergaan. Dit project is voor mij een manier om opnieuw contact te leggen met mijn familieleden en tegelijkertijd het industriële geheugen van mijn regio te bewaren. Ik heb onlangs mijn vader verloren, die een onuitputtelijke bron van energie voor me was en een steunpilaar in mijn leven.

Artiste, graveur  
Âge : 29 ans  
Résidence : Verviers  
Études : Master de gravure  
Mon projet en une phrase :  
Reconnecter au passé grâce à la gravure.

Artiest, graveerder  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats: Verviers  
Studies: Master in gravure  
Mijn project in één zin:  
Opnieuw contact maken met het verleden door graveren.

sivre sa vocation avec détermination. Inspiré par son exemple, je m'efforce de mettre à profit chaque instant pour développer ma passion et contribuer à quelque chose de plus grand que moi. Son souvenir est et sera un moteur constant qui me pousse à avancer, à innover et à faire du mieux que je peux, en honorant sa mémoire à travers mes gravures. »

**L'élément déclencheur** « Ma formation en peinture à Saint-Luc Supérieur Liège, où j'ai découvert la gravure comme une option de cours, fut une révélation. La possibilité de me consacrer entièrement à ce médium dès la deuxième année a profondément marqué le début de mon engagement dans l'univers de la gravure. C'est dans cet environnement académique stimulant que j'ai réalisé que la gravure était plus qu'une passion : c'était ma vocation. »

**Le moyen d'expression** « La gravure est deve-

Hij leerde me dat het leven kostbaar is en dat het essentieel is om je roeping vastberaden na te streven. Geïnspireerd door zijn voorbeeld streef ik ernaar om elk moment te benutten om mijn passie te ontwikkelen en bij te dragen aan iets dat groter is dan mezelf. Zijn nagedachtenis is en blijft een constante drijfveer die me stimuleert om vooruit te gaan, te innoveren en het beste te doen wat ik kan, om zijn herinnering te eren met mijn gravures."

**De trigger** "Mijn opleiding schilderkunst aan het *Saint-Luc Supérieur* Luik, waar ik als keuzevak de gravure ontdekte, was een openbaring. De kans om me vanaf het tweede jaar van mijn studies volledig aan deze techniek te wijden, betekende het begin van mijn betrokkenheid bij de wereld van de gravure. Het was in deze stimulerende academische omgeving dat ik me realiseerde dat gravure meer was dan een passie: het was mijn roeping."

nue pour moi un moyen d'expression essentiel, me permettant de communiquer des messages forts sur notre rapport à l'environnement et à notre héritage culturel. C'est une vocation qui mêle esthétique, engagement social et préservation d'un savoir-faire artistique. »

**L'engagement écologique** « En utilisant le plastique comme support pour mes matrices, je souhaite modifier la perception habituelle de ce matériau, en le transformant de déchet prématuré en objet réutilisable. Ce travail vise à préserver et à donner une nouvelle vie à ces vestiges industriels, tout en invitant à réfléchir sur l'importance de notre héritage industriel et la manière dont nous le percevons. Le choix du plexiglas, un matériau souvent considéré comme éphémère, comme support reflète mon engagement envers des pratiques artistiques respectueuses de l'environnement. »

**Het medium** "Voor mij is de gravure een essentieel expressiemiddel geworden, waarmee ik sterke boodschappen kan overbrengen over onze relatie met het milieu en ons cultureel erfgoed. Het is een roeping die esthetiek, sociaal engagement en het behoud van artistieke *knowhow* combineert."

**Ecologisch engagement** "Door kunststof te gebruiken als medium voor mijn matrijzen, hoop ik om onze gewoonlijke perceptie van dit materiaal te veranderen, door het te transformeren van voortijdig afval in een herbruikbaar voorwerp. Dit werk is bedoeld om deze overblijfselen van de industrie te behouden en een nieuw leven te geven, terwijl het ons uitnodigt om na te denken over het belang van ons industrieel erfgoed en de manier waarop we het waarnemen. De keuze voor plexiglas, een materiaal dat vaak als vergankelijk wordt beschouwd, als medium weerspiegelt mijn engagement voor milieuvriendelijke artistieke praktijken."

Parrainage /  
Peterschap  
Aureus, Ars &  
Scientia ASBL /  
VZW



Hommage artistique aux personnes migrantes disparues  
À travers son art, Eloïse Lega aborde des sujets liés à la disparition, au passage du temps ou à la fragilité humaine, mais aussi des questions de société. Découvrez les quatre piliers de sa raison d'être en tant qu'artiste.

**Le choix décisif : poursuivre sa vocation** « Tout a commencé avec mon choix de poursuivre mes projets artistiques après mes études d'art. Cette décision était accompagnée de mes doutes vis-à-vis de mon caractère plutôt réservé, par rapport à ma place dans le monde de l'art, ou à la "qualité" de mes projets. Ces doutes étaient nécessaires pour me remettre en question, mais ont été réduits par de premières expériences positives et de belles rencontres. J'ai aussi pu compter sur le soutien indéfectible de quelques personnes qui me sont chères. Je ne savais pas où me mènerait ce premier choix, mais les magnifiques événements qui en ont découlé ont forgé ma vocation. »

**Le projet : tourné vers l'humain** « À travers mon art, j'aborde notamment le sujet des personnes migrantes qui tentent de rejoindre l'Europe, lancées dans un périple dont l'issue est souvent tragique. Dans mon projet *Allumettes*, leur identité (le nom, l'âge, le genre et le pays d'origine) et la cause de leur décès sont gravées sur des allumettes. Je les brûle une à une, tout en récitant l'histoire des personnes qu'elles représentent. Enfin, je conserve les cendres et une trace vidéo des allumettes qui se consomment. Ce projet est très long à réaliser. Une liste qui répertorie les personnes migrantes décédées compte 52 760 noms et doit malheureusement être mise à jour chaque année... Actuellement, j'ai gravé 750 allumettes. C'est donc un travail très long qui s'annonce. Vocatio m'accorde un soutien pour poursuivre celui-ci et d'autres de mes idées. »

**La pratique : pluridisciplinaire et expérientielle** « Mon énergie de poursuivre est certainement liée à mon plaisir de créer. J'utilise aussi bien des médiums numériques (photo, vidéo, électronique, programmation, Fablab) que des techniques traditionnelles (gravure, couture/broderie, photographie argentique...) Sans compter que j'aime apprendre de nouvelles pratiques. Alors que je terminais mes études d'arts, un monde inédit s'est ouvert à moi. De nouvelles expériences, des plaisirs, des rencontres et un peu de confiance en soi... Je vis des expériences qui m'étaient inimaginables, dont celle d'être artiste. Cette découverte d'autres possibles est aussi un très bon moteur. »

**Le défi : vaincre la peur de l'inconnu** « Au début, plonger dans l'inconnu est le plus difficile. C'était effrayant : poursuivre mes projets artistiques ne correspondait à aucun chemin prévu dans mon cadre familial, et la vie "incertaine" d'artiste était loin d'être ce que l'on imaginait pour moi. Aujourd'hui, je sais que c'est fantastique. Ça signifie que tout est possible pour l'avenir, tout est à créer. C'est important d'avoir confiance en soi. Le sentiment de ne pas être légitime est un danger, à cause duquel on risque de se mettre des barrières imaginaires, de se dire que "ce n'est pas pour moi", et de tout abandonner avant même d'essayer. »

Artiste pluridisciplinaire  
Résidence : Bruxelles  
Âge : 27 ans  
Études : Arts Numériques et Gravure  
Mon projet en une phrase :  
Grâce à mes créations, remettre l'humain au centre des réflexions.

Parrainage /  
Peterschap  
La fondation /  
de stichting  
Bernheim

Multidisciplinaire artieste  
Woonplaats: Brussel  
Leeftijd: 27 jaar  
Studies: Digitale kunst en gravure  
Mijn project in één zin:  
Met mijn creaties wil ik mensen weer centraal stellen in ons denken.



« Ma pratique artistique me permet d'exprimer mon ressenti ou le sentiment d'injustice que je peux éprouver face au monde. »

# Eloïse Lega



ARTS PLASTIQUES

PLASTISCHE KUNSTEN

Artistiek eerbetoon aan vermiste migranten  
Via haar kunst behandelt Eloïse Lega onderwerpen die te maken hebben met verdwijning, het verstrijken van de tijd en de kwetsbaarheid van de mens, maar ook sociale kwesties. Ontdek de vier pijlers van haar bestaansrecht als kunstenaar.



**De beslissende keuze: je roeping nastreven** "Het begon allemaal met mijn beslissing om mijn artistieke projecten voort te zetten na mijn kunststudie. Deze beslissing ging gepaard met twijfels over mijn nogal gereserveerde karakter, mijn plaats in de kunstwereld en de kwaliteit van mijn projecten. Deze twijfels waren nodig om mezelf in vraag te stellen, maar ze werden verminderd door mijn eerste positieve ervaringen en een aantal prachtige ontmoetingen. Ik heb ook kunnen rekenen op de onvoorwaardelijke steun van een paar dierbaren. Ik wist niet waar deze eerste keuze toe zou leiden, maar de prachtige gebeurtenissen die volgden, hebben mijn roeping vormgegeven."

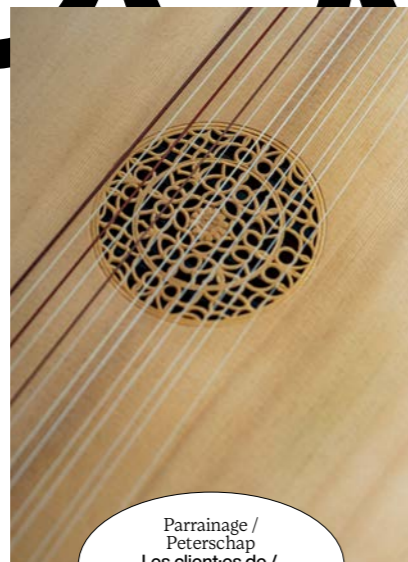
**Het project: aandacht voor de mens** "Via mijn kunst benader ik het onderwerp van migranten die Europa proberen te bereiken: reis die vaak in een tragedie eindigt. In mijn project *Allumettes* worden hun identiteit (naam, leeftijd, geslacht en land van herkomst) en de oorzaak van hun dood op lucifers gegraveerd. Ik verbrand ze een voor een, terwijl ik het verhaal voordraag van de mensen die ze voorstellen. Tot slot bewaar ik de as en een video-opname van de brandende lucifers. Het duurt erg lang om dit project te voltooien. De lijst van overleden migranten bevat 52.760 namen en moet helaas elk jaar worden bijgewerkt... Op dit moment heb ik 750 lucifers gegraveerd. Het wordt dus een zeer lange klus, en Vocatio geeft me steun om dit en andere ideeën uit te voeren."

**De praktijk: multidisciplinair en ervaringsgericht** "Mijn energie om door te gaan is zeker gekoppeld aan mijn plezier in creëren. Ik gebruik zowel digitale media (fotografie, video, elektronica, programmeren, Fablab) als traditionele technieken (graveren, naaien/borduurwerk, filmfotografie...). Bovendien leer ik graag nieuwe praktijken. Toen ik mijn kunstopleiding afrondde, ging er een hele nieuwe wereld voor me open. Nieuwe ervaringen, pleziertjes, ontmoetingen en een beetje zelfvertrouwen... Ik beleef ervaringen die voor mij ondenkbaar waren, waaronder dat van kunstenaar zijn. Deze ontdekking van andere mogelijkheden is ook een grote drijfveer."

**De uitdaging: de angst voor het onbekende overwinnen** "In het begin is de sprong in het onbekende het moeilijkst. Het was beangstigend: het nastreven van mijn artistieke projecten paste in geen enkel plan van mijn familie en het 'onzekere' leven van een kunstenaar was verre van wat anderen zich voor mij hadden ingebeeld. Vandaag weet ik dat het fantastisch is. Alles mogelijk is voor de toekomst, alles moet nog gecreëerd worden. Het is belangrijk om zelfvertrouwen te hebben. Het gevoel dat je niet legitiem bent is een gevaar, omdat je het risico loopt denkbeeldige barrières op te werpen. Bijvoorbeeld tegen jezelf zeggen dat 'het niets voor mij is', en opgeven voordat je het zelfs maar geprobeerd hebt."

# Wessel

MÉTIER  
ARTISANAUX  
AMBACHTEN



Parrainage /  
Peterschap  
Les clientes de /  
de klanten van  
Degroof Petercam

Gedreven door de constructie van muziekinstrumenten

Wessel Bisperink leeft voor het onderzoeken en nabouwen van historische muziekinstrumenten. Om dit eeuwenoude ambacht te kunnen uitoefenen moet hij vertrouwen op zijn inzichten en tradities laten samenvloeien met vernieuwing. Een gesprek over uitdagingen en drijfveren.

**Wat inspireerde je om je eigen instrumenten te gaan maken?** "Het idee is gegroeid vanuit nieuwsgierigheid en liefde voor muziek. Toen ik voor het eerst klank uit mijn zelfgemaakte instrument hoorde komen wist ik dat ik dit wilde blijven doen."

**Het project dat je indiende bij Vocatio draait rond het reconstrueren van historische muziekinstrumenten. Wat kan je daarover vertellen?** "Ik focus op de bouw van renaissance-luiten. Het proces begint met het opmeten en een grondige analyse van het instrument, gevolgd door onderzoek naar de context waarin het is gemaakt.

**Qu'est-ce qui t'a inspiré à créer tes propres instruments ?** « L'idée est née de ma curiosité et de mon amour pour la musique. Lorsque j'ai entendu pour la première fois un son sortir d'un instrument fait maison, j'ai su que je voulais continuer à le faire. »

**Le projet que tu as soumis à Vocatio tourne autour la reconstruction d'instruments de musique historiques. Que peux-tu nous en dire ?** « Je me concentre sur la construction de luths de la Renaissance. Le processus commence par des mesures et une analyse approfondie de l'instrument, suivies d'une recherche sur le contexte

Daarna probeer ik een zo accuraat mogelijke bouwmethode te bedenken die ik aan de praktijk toets door ze daadwerkelijk uit te voeren. Niet alleen om kennis te vergroten, maar ook om hedendaagse muzikanten te voorzien van verfijnd gereedschap."

**Hoe moeilijk is dat?** "De balans vinden tussen traditionele kennis en vernieuwing is een uitdaging. Ik moest een eigen manier van bouwen vinden en daarop durven vertrouwen. Dat merkte ik ook bij de verhuis van een gedeeld atelier naar mijn eigen werkruimte. Ineens kon ik niet langer onmiddellijk

dans lequel il a été fabriqué. J'essaie ensuite de trouver la méthode de construction la plus précise possible, que je confronte à la pratique en la mettant en œuvre. Il s'agit non seulement d'approfondir les connaissances, mais aussi de fournir aux musiciens contemporains des outils raffinés. »

**Est-ce difficile ?** « Trouver l'équilibre entre les connaissances traditionnelles et l'innovation est un défi. J'ai dû trouver ma propre façon de construire et oser m'y fier. Je l'ai également remarqué lorsque je suis passé d'un studio partagé à mon propre espace de travail. Soudain, je ne pouvais plus consulter immédiatement

Animé par la construction d'instruments de musique

Wessel Bisperink vit pour la recherche et la reconstruction d'instruments de musique historiques. Pour cet artisanat séculaire, il doit s'appuyer sur son discernement et fusionner la tradition avec l'innovation. Conversation sur ses défis et ses motivations.

overleggen met mijn medestudenten. Op termijn wil ik trouwens opnieuw naar een collectief atelier."

**Wat houdt jou draaiende?** "Ik haal mijn energie uit het creatief oplossen van problemen en mijn interesse voor alles wat met muziek te maken heeft. Ook uit het delen van ideeën en het discussiëren met andere instrumentenbouwers."

**Op welke manier helpt de beurs van Vocatio jou?** "Ze stelt mij in staat vrijer en efficiënter aan mijn onderzoek te werken. Dat mijn werk hierdoor ook erkenning krijgt, is heel motiverend."

mes camarades de classe. À terme, j'aimerais d'ailleurs retourner dans un atelier collectif. »

**Qu'est-ce qui te fait avancer ?** « Je puise mon énergie dans la résolution créative de problèmes et dans mon intérêt pour tout ce qui touche à la musique, ainsi que dans le partage d'idées et les discussions avec d'autres fabricant-es d'instruments. »

**De quelle manière la bourse Vocatio va-t-elle t'aider ?** « Elle me permet de travailler plus librement et plus efficacement sur mes recherches. Le fait que mon travail soit ainsi reconnu est très motivant. »



“Het is een magisch gevoel om klank te kunnen vormen vanuit een aantal stukken hout.”

# Bisperink

Luitbouwer  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats: Kortenhoef (NL)  
Studies: Master in de muziek  
Mijn project in één zin:  
Het reconstrueren van renaissance luiten.

Constructeur de luths  
Âge : 29 ans  
Résidence : Kortenhoef (NL)  
Études : Master en musique  
Mon projet en une phrase :  
Reconstruire les luths de la Renaissance.

Éleveur laitier  
Résidence : Odeigne  
Âge : 29 ans  
Études : Bachelier  
en technologie du bois  
Mon projet en une phrase :  
Valoriser moi-même le lait  
tout en respectant mes  
vaches et l'environnement.

Melkveehouder  
Woonplaats: Odeigne  
Leeftijd: 29 jaar  
Studies: Bachelor  
in houttechnologie  
Mijn project in één zin:  
Meerwaarde geven aan melk,  
met respect voor mijn koeien  
en het milieu.

# Julien

« J'aurais aimé que l'on croie en moi plus tôt et que l'on me soutienne dans ma passion. J'aurais ainsi pu faire d'avantages d'études et de formations pour être plus confiant dans ma vocation. »

MÉTIER  
ARTISANAUX  
AMBACHTEN



Valoriser la production laitière locale, biologique et écologique / Julien Donche est jeune propriétaire d'une exploitation laitière dans la campagne de la province du Luxembourg. À l'heure où les impacts néfastes des grandes exploitations laitières sur l'environnement sont bien connus et dénoncés, Julien développe une exploitation plus respectueuse des animaux et de la planète.

Lokale, biologische en ecologische zuivelproductie valoriseren / Julien Donche is de jonge eigenaar van een melkveebedrijf op het platteland van de provincie Luxemburg. In een tijd waarin de schadelijke impact van grote melkveebedrijven op het milieu bekend is en sterk veroordeeld, ontwikkelt Julien een boerderij die meer respect heeft voor dieren en de planeet.



Parrainage /  
Peterschap  
La famille /  
de familie Michel  
Moortgat

# Donche

**D'où te vient ta vocation fermière ?** « J'ai toujours été attiré par le milieu agricole. Je passais beaucoup de temps dans la ferme de mon oncle et c'est de là que j'ai développé le goût du métier. En grandissant, on m'a déconseillé à répétition de faire ce métier à cause de ce que ça implique : les nombreux sacrifices, les nombreuses heures, les emprunts conséquents... Tout ça pour ne gagner que très peu sa vie. Je me suis donc résigné à me diriger vers un autre domaine, celui de la construction. J'y ai travaillé pendant quelques années, mais l'envie de reprendre une ferme me restait en tête. En 2021, j'ai eu vent qu'un fermier du village cherchait à remettre son exploitation. J'ai tout de suite senti que c'était l'opportunité pour moi de faire ce que j'ai toujours voulu faire. »

**Quels obstacles as-tu dû surmonter pour lancer ton exploitation ?** « J'ai ensuite commencé les démarches nécessaires pour pouvoir lancer ma propre exploitation laitière. En mars 2023, c'était parti ! L'ancien propriétaire de la ferme étant pensionné, il n'avait plus de bétail, mise à part quelques moutons. Pour que mon projet soit viable, je voulais me diriger vers la production laitière. Il a donc fallu aménager la ferme et acheter un troupeau pour que je puisse commencer à traire. Je pense que tout le monde connaît maintenant les nombreuses contraintes qu'un éleveur peut avoir. En faisant ce métier, je savais que j'allais être lié 24h/24 et 7j/7 à mes animaux, d'autant plus en production laitière. Le fait est que je ne suis pas seul. Malgré moi, mon épouse aussi est impactée. C'est là le plus difficile car nous avons connu "la vie d'avant" sans toutes ces contraintes. Il faut se faire à l'idée qu'on n'aura plus forcément des vacances tout de suite, que quand on part on est tenu par les horaires car il faut rentrer traire et soigner les animaux le soir. »

**Comment la bourse Vocatio va-t-elle t'aider ?** « La bourse Vocatio va m'aider à rendre mon exploitation financièrement viable et à en diminuer l'impact environnemental. Pour cela, je dois augmenter mon cheptel (*ndlr* : l'ensemble des animaux d'élevage d'une exploitation agricole) pour augmenter ma production tout en étant le plus autonome possible. Je suis aussi en conversion "bio" et je planifie d'installer des panneaux photovoltaïques afin de réduire l'impact environnemental de mon exploitation. »



**Waar komt je roeping als boer vandaan?** "Ik heb me altijd aangetrokken gevoeld tot de landbouw. Ik bracht vroeger veel tijd door op de boerderij van mijn oom en daar heb ik de smaak voor het vak te pakken gekregen. Toen ik opgroeide, werd het me herhaaldelijk afgeraden om dit beroep te kiezen vanwege de opofferingen, de lange werkdagen, de enorme leningen... en dat allemaal om heel weinig geld te verdienen. Dus berustte ik in een ander beroep, de bouw. Daar heb ik een paar jaar gewerkt, maar mijn verlangen om een boerderij over te nemen bleef in mijn achterhoofd. In 2021 hoorde ik dat een boer in het dorp zijn boerderij wilde overdragen. Ik voelde meteen dat dit voor mij een kans was om te doen wat ik altijd al had willen doen."

**Welke hindernissen moest je overwinnen om je eigen bedrijf te beginnen?** "Ik ben eerst begonnen met de nodige stappen te ondernemen om mijn eigen melkveebedrijf op te starten. In maart 2023 was het dan zover! Omdat de vorige eigenaar van de boerderij met pensioen was, had hij geen vee meer, op een paar schapen na. Om mijn project levensvatbaar te maken, wilde ik in de melkveehouderij gaan. Dus moest ik de boerderij inrichten

en een kudde kopen zodat ik kon beginnen met melken. Ik denk dat we inmiddels allemaal wel weten hoeveel beperkingen een boer kan hebben. Door dit werk te doen, wist ik dat ik 24/7 met mijn dieren verbonden zou zijn, vooral in de melkveehouderij. Feit is dat ik niet de enige ben. Mijn vrouw ondervindt hiervan ook de gevolgen. Dat is het moeilijkste deel, want we hebben het 'oude leven' gekend zonder al deze beperkingen. Je moet wennen aan het idee dat je niet per se meteen op vakantie zal kunnen gaan en dat, als je weggaat, je je aan het tijdschema moet houden omdat je 's avonds thuis moet komen om te melken en voor de dieren te zorgen."

**Hoe zal de Vocatio-beurs je helpen?** "De Vocatio-beurs zal me helpen om mijn boerderij financieel levensvatbaar te maken en de impact op het milieu te verminderen. Om dit te doen, moet ik mijn veestapel vergroten om mijn productie te verhogen en tegelijkertijd zo autonoom mogelijk te zijn. Ik ben momenteel in omschakeling naar biologische landbouw en ben van plan om fotovoltaïsche panelen te installeren om de milieu-impact van mijn boerderij te verminderen."



« Je tire mon énergie du côté humain de la mode : le fait de créer des silhouettes qui projettent ma vision artistique, qui sont ensuite portées et incarnées par des gens qui m'inspirent. »

MÉTIER  
ARTISANAUX  
AMBACHTEN

# Esther

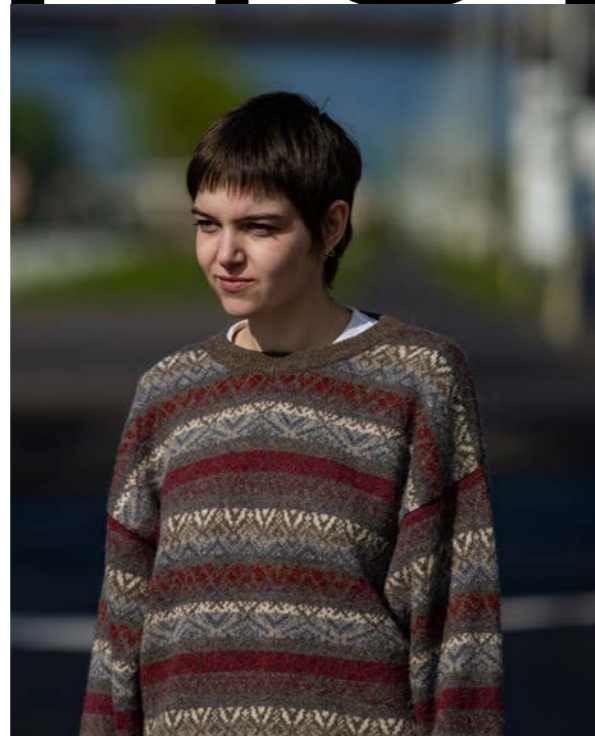


Innover dans la maille pour une mode durable  
Esther Vervliet est *knitwear designer* : styliste spécialisée dans la confection de vêtements en maille, des tissus tricotés (et non tissés). En conciliant son savoir-faire et sa créativité, Esther entend faire évoluer les codes actuels de la mode vers plus de flexibilité et de durabilité.

Vernieuwend breigoed voor duurzame mode  
Esther Vervliet is een *knitwear designer*, een ontwerper die gespecialiseerd is in de creatie en productie van gebreide (en niet-geweven) kleding. Door haar *knowhow* en creativiteit te combineren, wil Esther de huidige modevoorschriften doen evolueren naar een meer flexibelere en duurzamere benadering.

Knitwear designer, styliste spécialisée en maille  
Résidence : Ruysbroeck  
Âge : 24 ans  
Études : Master of Arts en Knitwear design  
Mon projet en une phrase : Réinventer les codes de la mode à l'image des nouvelles générations.

Knitwear designer, gespecialiseerde breistyliste  
Woonplaats: Ruysbroeck  
Leeftijd: 24 jaar  
Studies: Master of Arts in Knitwear design  
Mijn project in één zin: Modecodes opnieuw uitvinden naar het beeld van de nieuwe generaties.



**La maille, un textile polyvalent et durable.** Passionnée par le travail manuel et de précision, Esther a pour vocation d'innover dans la maille : « C'est une pratique qui permet une grande liberté de création, de technique et de durabilité. Le design de la maille permet de créer la matière première de son vêtement et donc de maîtriser sa création de A à Z. Il est également possible de tricoter exactement la surface dont on a besoin, sans pertes et donc de réduire au maximum les déchets. » Si Esther aime travailler la maille, c'est parce que cela combine à la fois savoir-faire et créativité. « L'artisanat et la réalisation sont des étapes de mon travail qui me stimulent au même titre que l'aspect créatif. J'ai appris à me servir de tous types de machines, allant des machines mécaniques à des machines industrielles programmées par logiciel. »

**Une mode à l'image des valeurs de la génération Z.** Afin de contribuer à sa façon à la mode de demain, Esther a l'intention de créer un atelier à Bruxelles dans lequel elle pourra développer ses propres collections. « Je pense que ce qui va faire que l'industrie de la mode va évoluer, c'est la déter-

mination de ma génération à la changer à l'image de ses convictions politiques, écologiques et éthiques. » Pour y arriver, Esther a besoin d'accéder à une machine industrielle qui lui permet de programmer la maille par ordinateur et ensuite de tricoter ses créations. « J'ai pour projet de produire une quantité juste de pièces adaptées à la demande de façon locale et éthique et de m'épanouir dans mon métier de créatrice. » La bourse Vocatio lui permettra d'assurer une plus grande visibilité à son travail et lui donnera accès à un réseau utile.

**Quand passion rime avec concession.** Pour sa passion, Esther a dû surmonter quelques obstacles et faire des concessions. « Les études de mode sont très chères, tout comme les matières premières. Ce sont aussi des études qui, bien que passionnantes, sont aussi très dures, et demandent une grande persévérance et qui implique un engagement total pendant plusieurs années. J'ai dû également quitter Bruxelles après l'obtention de mon diplôme à *La Cambre*, et de ce fait m'éloigner de tous mes proches pour étudier et travailler à Paris, ce qui a été aussi un gros enjeu financier pour moi et ma famille. »



# Vervliet

Parrainage /  
Peterschap  
Uningo  
Foundation

**Breiwerk, een veelzijdig en duurzaam textiel.** Esther is gepassioneerd door handwerk en precisie en wil graag innoveren op het gebied van breiwerk: "Het is een praktijk die veel vrijheid biedt op het gebied van ontwerp, techniek en duurzaamheid. Bij het ontwerpen van breiwerk kun je de grondstof voor je kledingstuk creëren, zodat je je creatie van A tot Z kunt controleren. Het is ook mogelijk om precies het oppervlak te breien dat je nodig hebt en zo afval zoveel mogelijk te beperken." Esther breid graag omdat het expertise en creativiteit combineert. "Vakmanschap en productie zijn fases in mijn werk die me net zo stimuleren als het creatieve aspect. Ik heb geleerd om allerlei soorten machines te gebruiken, van mechanische machines tot industriële machines die door software worden geprogrammeerd."

**Mode die de waarden van generatie Z belichaamt.** Om haar eigen bijdrage te leveren aan de mode van morgen, is Esther van plan om in Brussel een atelier op te zetten waar ze haar eigen collecties kan ontwikkelen. "Ik denk dat wat de mode-industrie zal doen evolueren, is de vastberadenheid van mijn generatie om deze te veranderen naar het

beeld van haar politieke, ecologische en ethische overtuigingen." Om dit te bereiken heeft Esther toegang nodig tot een industriële machine waarmee ze de steken op de computer kan programmeren en vervolgens haar creaties kan breien. "Mijn plan is om precies de juiste hoeveelheid te produceren om aan de vraag te voldoen, lokaal en ethisch, en om voldoening uit mijn werk als ontwerper te halen." De Vocatio-beurs geeft haar meer zichtbaarheid voor haar werk en geeft haar toegang tot een nuttig netwerk.

**Als passie rijmt op toegevingen.** Om haar passie na te jagen, heeft Esther een aantal obstakels moeten overwinnen en toegevingen moeten doen. "Een modestudie is erg duur, net als de grondstoffen. Het is ook een studie die, hoewel fascinerend, erg moeilijk is, en die veel doorzettingsvermogen en een totale toewijding gedurende meerdere jaren vereist. Ik raakte ook verwijderd van mijn familie en vrienden, want ik moest na mijn studies aan *La Cambre* Brussel verlaten om in Parijs te gaan studeren en werken. Dit was ook een grote financiële uitdaging voor mij en mijn familie."



# Investissez dans l'avenir

# Investeer in de toekomst

Ensemble, nous pouvons  
inspirer, et transformer  
des vies.

—  
Rejoignez-nous dans  
cette aventure pour  
l'excellence, la créativité  
et l'impact !

Streef samen  
met Vocatio  
naar excellentie,  
creativiteit en impact.

—  
Zo kunnen we  
levens inspireren,  
en transformeren.

#### Soutenir Vocatio, c'est...

- Renforcer votre engagement envers l'avenir et l'innovation ;
- Favoriser le développement et l'accomplissement de la jeunesse ;
- Augmenter votre impact social en offrant une bourse à un jeune talent.

#### Comment soutenir Vocatio ?

- Financez une bourse pour renforcer votre engagement envers la mission de Vocatio et augmentez votre impact social ;
- Faites un don pour vous engager envers la cause de Vocatio et contribuer à façonner un avenir meilleur ;
- Faites un legs : inscrire Vocatio dans votre testament représente un héritage durable et offre aux jeunes passionné-es une chance de réaliser leur rêve.

#### Met steun aan Vocatio...

- Versterkt u uw betrokkenheid bij de toekomst en innovatie;
- Bevordert u de ontwikkeling en verwezenlijking van jongeren;
- Vergroot u uw maatschappelijke impact door een beurs te geven aan jonge talenten.

#### Hoe kunt u Vocatio steunen?

- Met het financieren van een beurs versterkt u uw betrokkenheid bij de missie van Vocatio en vergroot u uw maatschappelijke impact.
- Met een donatie verbindt u zich met de missie van Vocatio en draagt u bij aan een betere toekomst.
- Met een nalatenschap ten gunste van Vocatio schenkt u duurzaam erfgoed en biedt u jong talent de kans om hun dromen waar te maken.

Nous soutenir,  
c'est facile.

Steun hier,  
snel en simpel



Plus d'informations  
Meer informatie  
[vocat.io](http://vocat.io)

Contact  
[info@vocat.io](mailto:info@vocat.io)

## vocat.io

Investir dans la jeunesse, c'est investir dans l'avenir.  
Investeren in de jeugd is investeren in de toekomst.

# Jannes Callens



PODIUMKUNSTEN  
ARTS DE LA SCÈNE

Klimaatverandering tastbaar maken / Vraag aan ChatGPT wat het 'sublieme' is en het AI-antwoord luidt: "Het is het gevoel van ontzagwekkende grootsheid of schoonheid. Het gaat om de ervaring van iets dat ons begripsvermogen overstijgt. Het roept eerbied, verwondering, soms zelfs angst op en doet ons beseffen hoe klein we zijn in het universum." Het is de exacte definitie van wat de laureaat in beeld wil brengen om de kijkers te overtuigen van de urgentie om de klimaatverandering aan te pakken. Drie bakens op het pad naar Jannes Callens' Verlichting.

Filmmaker  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats: Brussel

Studies:  
Master in kunstwetenschappen,  
Master in de audiovisuele kunsten

Mijn project in één zin: Het sublieme en het antropoceen:  
via het medium cinema een bewustzijn en een beeld  
vormen bij klimaatverandering.



**Existentiële melancholie** "Ik zat in het vijfde middelbaar, studeerde economie en was totaal schoolmoe. Ik wilde mij helemaal niet bezighouden met dat vak. Ik worstelde met de vraag hoe ik mij als mens moet verhouden tot onze natuurlijke omgeving. Wat betekende het leven? Ik slaagde erin om af te studeren en in de richting kunstwetenschappen aan de UGent begonnen de puzzelstukjes in elkaar te vallen. Ik werd er omringd door mensen die een beeld proberen te geven aan de wereld en zich tot die wereld verhouden via visuele middelen. Het logisch gevolg was dat ik aan de filmschool ging studeren om zélf beelden te maken."

**Literatuur en verwante zielen** "Het essay *The Sublime Is Now* van Barnett Newman was een eerste keerpunt in mijn leven. Newman, een van de leidende figuren van het abstract expressionisme, benadrukte het belang voor hedendaagse kunstenaars om te streven naar een gevoel van het sublieme, in plaats van vast te houden aan traditionele, esthetische idealen. Het tweede keerpunt was het boek *De Onbewoonbare Aarde* van David Wallace-Wells. Ik las het dankzij een interview met Benjamin Verdonck. Hij veranderde mijn leven (derde keerpunt). In het boek staan alle bewijzen van de klimaatverandering glashelder uitgelegd. Dat heeft een klik bij mij teweengebracht. In het boek *Hyperobjects; Philosophy and Ecology After the End of the World* van Timothy Morton ontdekte ik objecten die zo massaal verspreid zijn in tijd en ruimte dat ze de spatiotemporele specificiteit overstijgen. Ik besepte: dat is het sublieme!"

**Frustratie** "Mijn project is gegroeid vanuit de frustratie dat wij ons weinig of niets kunnen voorstellen bij klimaatverandering. Het zijn zeer sluimerende processen die niet altijd zichtbaar of tactiel zijn. Door onderzoek ben ik er redelijk achter gekomen dat we via puur cinematografische middelen, het tastbare van pellicule, door te spelen met licht, diepte en montage, daar toch beelden kunnen voor maken. Het medium cinema is voor mij ideaal om de transformatie van de natuur voor te stellen. Je kunt letterlijk een venster op de wereld maken (representatie), alsook het gerepresenteerde op een andere manier presenteren. Tegelijk is het frustrerend dat ik moet blijven afrekenen met de kritiek dat dit zweverig is. Want dat is nu net mijn doel: er via film voor zorgen dat het zweverige concreet wordt. Mensen zeggen dan snel dat er andere, concrete problemen zijn. Het einde van de maand halen, bijvoorbeeld. Nog een frustratie is mijn onbegrip over de onverschilligheid: hoe kan het dat we niet met klimaatverandering bezig zijn? Mocht er morgen aangekondigd worden dat er een meteoriet op weg is naar de aarde, dan zal men er alles aan doen om te vermijden dat die neerstort. In principe gebeurt er met de klimaatverandering nu hetzelfde: ze stevent af op de aarde, maar het is minder tactiel. Dus negeren we het maar. Het is om cynisch van te worden. Gelukkig heb ik ook het gevoel dat er dingen aan het bewegen zijn. In mijn omgeving worden er steeds meer mensen vegetariër, nemen er steeds minder mensen de auto."

Rendre le changement climatique tangible / Qu'est-ce que le « sublime » ? D'après ChatGPT, c'est « le sentiment d'une grandeur ou d'une beauté qui inspire la crainte. Il implique l'expérience de quelque chose qui dépasse notre compréhension. Il évoque la révérence, l'émerveillement, parfois même la peur, et nous fait réaliser à quel point nous sommes petits dans l'univers. ». C'est bien ce que Jannes Callens veut montrer aux téléspectateurs pour les convaincre de l'urgence de la lutte contre le changement climatique. Voici trois jalons sur le chemin de son « illumination » !

Réalisateur de film  
Âge : 29 ans  
Résidence : Bruxelles

Études :  
Master en science de l'art,  
Master en arts audiovisuels

Mon projet en une phrase : Sensibiliser au et représenter le changement climatique par le biais du sublime et de l'antropocène dans le cinéma.

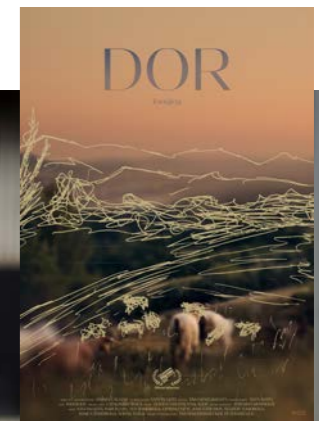
**Mélancolie existentielle** « J'étais en cinquième année secondaire, option économie, et j'étais totalement fatigué de l'école. Je n'avais pas du tout envie de m'engager dans cette matière. Je me débattais avec la question de comment, en tant qu'être humain, nous pouvions être en relation avec notre environnement naturel. Quel est le sens de la vie ? J'ai réussi à obtenir mon diplôme et c'est au cours de sciences de l'art à l'université de Gand que les pièces du puzzle ont commencé à s'assembler. Là, j'étais entouré de gens qui essayaient de représenter le monde et de s'y référer par des moyens visuels. La conséquence logique a été que j'ai commencé à étudier à l'école de cinéma pour faire des images moi-même. »

**Littérature et âmes soeurs** « L'essai de Barnett Newman *The Sublime Is Now* a été un premier tournant dans ma vie. Newman, l'une des figures de proue de l'expressionnisme abstrait, soulignait l'importance pour les artistes contemporains de rechercher le sens du sublime, plutôt que de s'en tenir à des idéaux esthétiques traditionnels. Le deuxième tournant a

été le livre *The Uninhabitable Earth* de David Wallace-Wells. Je l'ai lu grâce à une interview de Benjamin Verdonck. Il a changé ma vie (troisième tournant). Le livre détaillait toutes les preuves du changement climatique en des termes aussi clairs que de l'eau de roche. Cela a provoqué un déclic chez moi. Dans le livre de Timothy Morton *Hyperobjects; Philosophy and Ecology After the End of the World*, j'ai découvert des objets qui sont si massivement distribués dans le temps et l'espace qu'ils transcendent la spécificité spatiotemporelle. J'ai alors compris : c'est ça, le sublime ! »

**Frustration** « Mon projet est né de la frustration de ne pouvoir imaginer grand-chose, voire rien du tout, sur le changement climatique. Il s'agit de processus très dormants qui ne sont pas toujours visibles ou tangibles. Grâce à mes recherches, j'ai raisonnablement découvert qu'avec des moyens purement cinématographiques, le toucher de la pellicule, en jouant avec la lumière, la profondeur et le montage, il est possible de créer des images pour cela. Le

cinéma est pour moi le moyen idéal pour représenter la transformation de la nature. On peut littéralement créer une fenêtre sur le monde (représentation), ainsi que présenter d'une manière différente ce qui est représenté. En même temps, il est frustrant que je doive toujours faire face à la critique selon laquelle c'est de la poudre aux yeux. Car c'est précisément mon objectif : faire en sorte que, par le biais du film, le vague devienne concret. Les gens s'empressent alors de dire qu'il y a d'autres problèmes concrets... Comme joindre les deux bouts. Autre frustration : je ne comprends pas l'indifférence. Comment ne pas se sentir concerné par le changement climatique ? Si l'on annonce demain qu'une météorite se dirige vers la Terre, les gens feront tout pour éviter qu'elle ne s'écrase. Au fond, il se passe la même chose avec le changement climatique aujourd'hui : il fonce vers la Terre, mais il est moins tangible. Nous l'ignorons donc. C'est cynique. Heureusement, je sens aussi que les choses bougent. Dans ma région, de plus en plus de gens deviennent végétariens, et de moins en moins de gens prennent la voiture. »



Parrainage /  
Peterschap  
Aureus, Ars &  
Scientia ASBL /  
VZW

Ontdekkingsreis doorheen veranderende realiteiten / Met haar kunst wil Justine Cappelle vermijden dat we collectief blind worden. Blind voor het onbekende, blind voor de gevolgen van de alomtegenwoordige technologie, blind omdat we - omwille van commerciële belangen - alleen nog meer van hetzelfde voorgeschoteld krijgen.

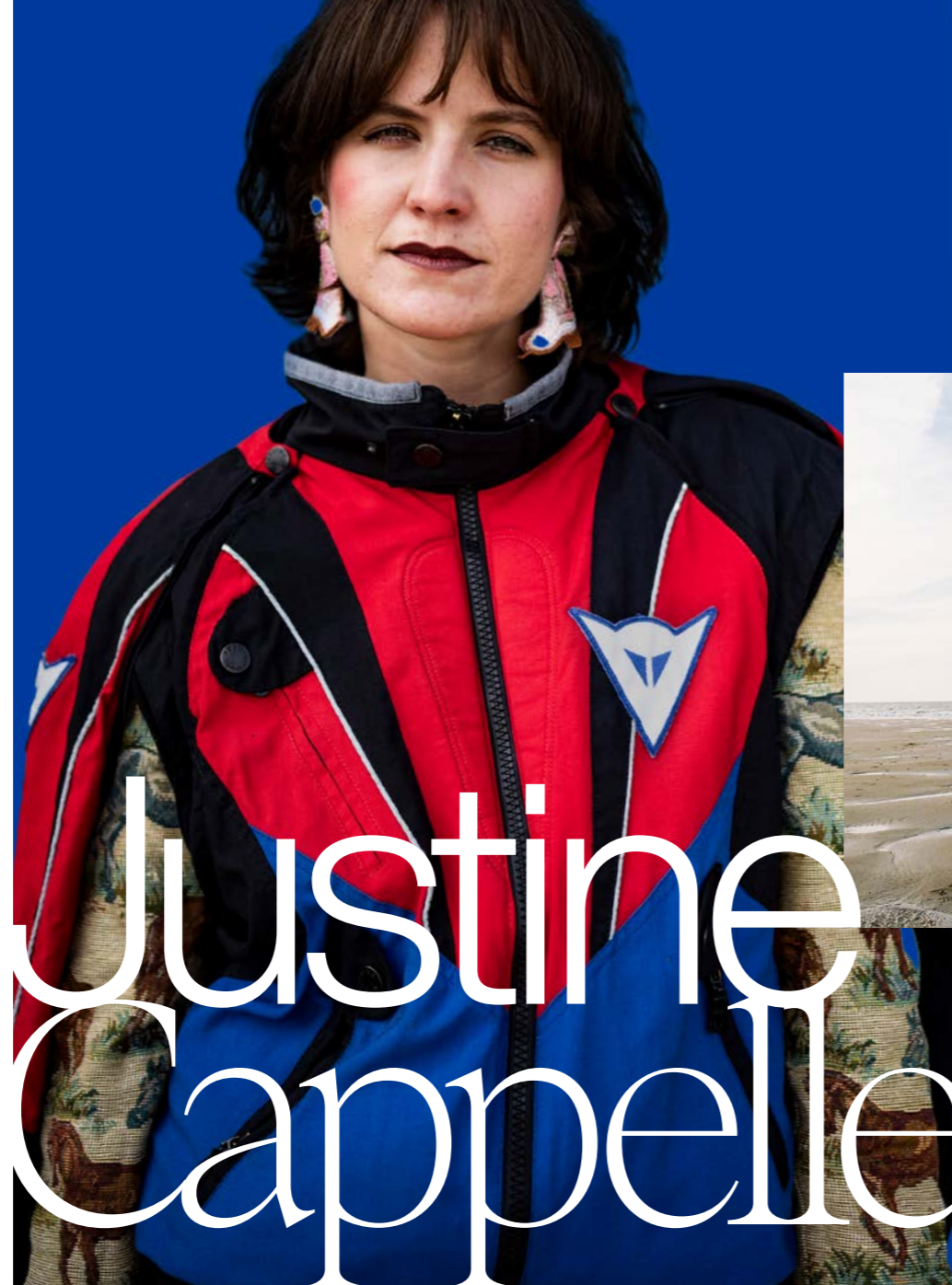
Parrainage /  
Peterschap  
SPF Affaires  
Étrangères/ FOD  
Buitenlandse  
Zaken

**Justine, je hebt een fascinerende kijk op de relatie tussen mens en natuur. Hoe is deze visie ontstaan?** "Er was ooit een brand in mijn huis. In datzelfde huis kregen we ook af te rekenen met overstroming. Aan het einde van de straat waar dat huis stond, lag een schroothoop van een gesloopte fabriek waarop ik graag speelde. Die elementen zorgden ervoor dat ik al heel jong werd geconfronteerd met vergankelijkheid en het besef van onze kwetsbaarheid. Die ervaring heeft me doen inzien dat wij deel uitmaken van de natuur, en niet andersom. Mijn door de brand zwartgeblakerde barbiepoppen, knutselen met materialen van de schroothoop: de transformatie die materie ondergaat door natuurlijke processen heeft mij altijd al geboeid. Het vormt de kern van mijn artistieke expressie."

**Je beschrijft je kunst als land art. Wat houdt dat precies in?** "Land art is voor mij een manier om de relatie tussen mens en natuur te verkennen. Ik werk met de omgeving, gebruik makend van verschillende media, maar voornamelijk documentaires. Met eenvoudige (gevonden) materialen construeer ik een wereld die parallel loopt aan onze alledaagse realiteit. Ik zoek naar situaties waarin het leven op een sciencefiction lijkt, maar pure realiteit is die we niet kunnen zien vanwege onze beperkte zintuigen. Zo wil ik een dialoog aangaan over belangrijke maatschappelijke thema's."

**Silhouet, jouw eerste lange documentaire, verkent de onzichtbare infrastructuur van technologie. Waarom pak je juist dit onderwerp aan?** "Silhouet is een visuele dans over de verborgen wereld achter moderne technologieën. De documentaire stelt vragen stellen over controle, over transparantie en impact. Hoe zou het eruit zien als we alles konden zien wat we accepteren? Welke vorm zou het hebben, welke kleuren, welke silhouetten, welke geluiden? Het is belangrijk daarover na te denken om niet blind te worden voor de gevolgen van de acceptatie van technologie."

**Je noemt je oma als een belangrijke bron van inspiratie. Hoe heeft zij jouw kijk op de wereld beïnvloed?** "Mijn oma was politiek geëngageerd. Ze heeft zich ingezet voor vrouwenrechten. Dat strijdbare, die veerkracht heeft ze doorgegeven aan mijn moeder en tantes. De wetenschap dat ik deel uitmaak van deze krachtige vrouwen geeft me moed



Voyage à la découverte de réalités changeantes / Avec son art, Justine Cappelle veut nous empêcher de devenir collectivement aveugles. Aveugles à l'inconnu, aveugles aux conséquences de l'omniprésence de la technologie, aveugles parce que - au nom d'intérêts commerciaux - on nous présente toujours plus de la même chose.



"Ik geloof dat we de verantwoordelijkheid hebben om ruimte op te eisen voor zaken die niet gezien willen worden, om ze op die manier belangrijk te maken."

**Justine, tu as une vision fascinante de la relation entre l'humain et la nature. Comment cette vision est-elle née ?** « Un jour, il y a eu un incendie dans ma maison. Dans cette même maison, nous avons également dû faire face à des inondations. Au bout de la rue, il y avait une décharge de ferraille d'une usine démolie sur lequel j'aimais jouer. Ce sont des éléments qui m'ont confrontée très tôt à l'éphémère et m'ont menée à prendre conscience de notre vulnérabilité. Cela m'a permis de comprendre que nous faisons partie de la nature, et non l'inverse. Mes poupées Barbie noircies par le feu, le bricolage de matériaux de récupération : la transformation de la matière par les processus naturels m'a toujours fascinée. Elle est au cœur de mon expression artistique. »

**« Land art », c'est le terme que tu utilises pour décrire ton travail. Qu'est-ce que cela implique, concrètement ?** « Pour moi, le "land art" est un moyen d'explorer la relation entre l'être humain et la nature. Je travaille avec mon environnement, en utilisant différents médias, mais principalement le documentaire. Avec des matériaux simples, que j'ai trouvés, je construis un monde parallèle à notre réalité quotidienne. Je cherche des situations où la vie ressemble à de la science-fiction, mais où elle est une pure réalité que nous ne pouvons pas voir à cause de nos sens limités. De cette manière, je veux entamer un dialogue sur des questions sociales importantes. »

**Ton premier long métrage documentaire, Silhouet, explore l'infrastructure invisible de la technologie. Pourquoi t'attaquer à ce sujet ?** « Silhouet ("silhouette" en français, ndlr) est une danse visuelle sur le monde caché derrière les technologies modernes. Le documentaire pose des questions sur le contrôle, la transparence et l'impact. À quoi cela ressemblerait-il si nous pouvions voir tout ce que nous acceptons ? Quelle forme cela aurait-il, quelles couleurs, quelles silhouettes, quels sons ? Il est important d'y réfléchir pour ne pas devenir aveugle aux conséquences de l'acceptation de la technologie. »

**Tu mentionnes ta grand-mère comme une importante source d'inspiration. Comment a-t-elle influencé ta vision du monde ?** « Ma

grand-mère était engagée politiquement. Elle a fait campagne pour les droits des femmes. Elle a transmis son militantisme et sa résilience à ma mère et à mes tantes. Savoir que je fais partie de cette lignée de femmes puissantes me donne du courage lorsque je suis en difficulté. Cela me fait penser qu'il n'est jamais trop tard pour changer. Si mon travail véhicule un sens aigu de la justice et de la compassion, je le leur attribue. Il est rassurant de savoir que leur courage et leur détermination coulent dans mes veines. »

**Quels sont les plus grands défis que tu as rencontrés dans ton travail artistique ?** « Le processus d'élaboration d'un film est long et coûteux. Il faut souvent travailler gratuitement, essayer de survivre financièrement, tout en convainquant les autres de l'importance d'un projet qui travaille justement sur des questions sociales qui concernent tout le monde. Ce qu'on peut appeler la "Netflixisation" pousse les responsables de programmes à écouter de plus en plus ce que veulent les consommateurs-rices... Mais je pense qu'il faut créer de l'espace pour les choses qui veulent être moins ou pas vues ; qu'il est important de surprendre les gens. Sinon, à quel point le monde sera-t-il aveugle ? »

**Que signifie, pour toi, d'obtenir la bourse Vocatio ?** « Demander de l'aide financière constitue un long processus. La bourse Vocatio me permet, en attendant d'obtenir plus d'argent, de filmer des événements importants qui seraient autrement perdus. Elle me permet également d'utiliser ces événements filmés pour réaliser un court métrage. Cela me donne l'assurance qu'il y aura du contenu disponible autour des questions, même si je ne parviens pas à trouver plus d'argent pour le film complet. »

**Et enfin, quels sont tes plans pour l'avenir ?** « J'espère atteindre une plus grande liberté financière. Je rêve de faire de la recherche dans un cirque itinérant et d'intégrer l'art dans la vie de tous les jours. J'aimerais également créer un espace où les gens peuvent être inspirés pour réfléchir autrement à leur mode de vie et à leur façon de voir le monde. »

wanneer ik het moeilijk heb. Het doet me geloven dat het nooit te laat is voor verandering. Als mijn werk een sterk gevoel voor rechtvaardigheid en zorgzaamheid uitstraalt, dan schrijf ik dat aan hen toe. Het is een geruststellende gedachte dat hun moed en vastberadenheid door mijn aderen stromen."

**Wat zijn de grootste uitdagingen die je tegenkomt in je artistieke werk?** "Het filmproces is lang en duur. Je moet vaak gratis werken, proberen financieel te overleven, terwijl je anderen moet overtuigen van het belang van een project dat nu net werkt rond maatschappelijke onderwerpen die iedereen aanbelangen. 'Netflixisering' zorgt ervoor dat programmatoren steeds meer luisteren naar wat de consument wil, terwijl ik juist denk dat we ruimte moet creëren voor zaken die minder of niet gezien willen worden. Ik vind het belangrijk om mensen te verrassen. Hoe vreselijk blind wordt de wereld anders?"

**Wat betekent de Vocatio-beurs voor jou?** "Financiële steun aanvragen is een lang proces. De beurs van Vocatio stelt me in staat om in afwachting van meer geld belangrijke gebeurtenissen vast te leggen die anders verloren zouden gaan. Het laat mij ook toe om met die gefilmde gebeurtenissen al een korte film te maken. Hierdoor heb ik de zekerheid dat er content beschikbaar is rond de problematiek, zelfs als het niet lukt om nog meer geld te vinden voor de volledige film."

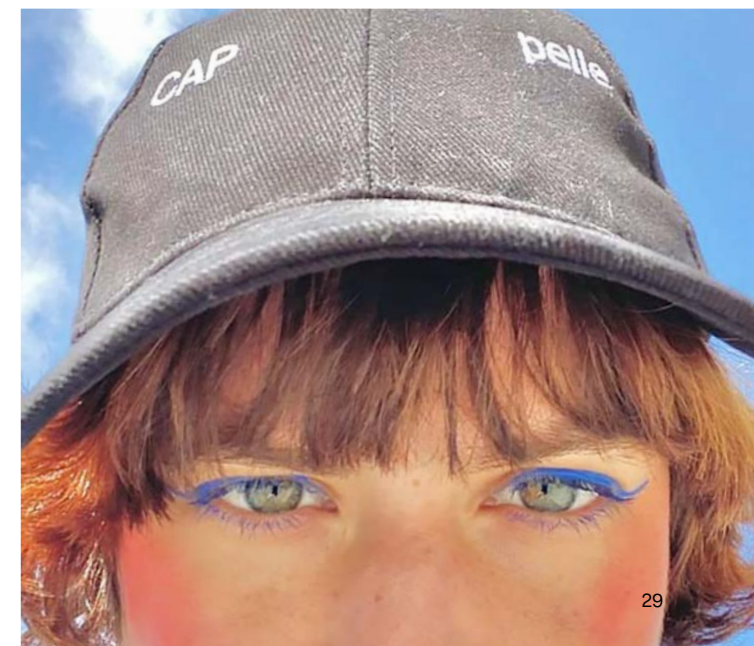
**Tot slot, wat zijn je toekomstplannen?** "Mijn hoop is om meer financiële vrijheid te bereiken. Ik droom ervan om onderzoek te doen bij een reizend circus en kunst te integreren in het dagelijks leven. Daarnaast wil ik graag een ruimte creëren waar mensen geïnspireerd kunnen worden om op een nieuwe manier na te denken over hun levensstijl en hoe ze naar de wereld kijken."



PODIUMKUNSTEN  
ARTS DE  
LA SCÈNE

Film- en  
documentairemaker  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats: Brussel  
Studies: Master in  
de audiovisuele kunsten  
Mijn project in één zin:  
De relatie tussen mens en  
natuur in de kijker zetten.

Réalisatrice de films et de  
documentaires  
Âge : 29 ans  
Résidence : Bruxelles  
Études : Master en arts  
audiovisuels  
Mon projet en une phrase :  
Documenter la relation entre  
l'être humain et la nature.





# Geoffrey

Parrainage /  
Peterschap  
La Loterie  
Nationale /  
de Nationale  
Loterij



# Grumelli

« Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art. »

Victor Hugo

ARTS DE  
LA SCÈNE  
PODIUMKUNSTEN

Créateur de spectacle,  
rappeur  
Résidence : Bruxelles  
Âge : 29 ans  
Études : Bachelier  
en rythme et rythmique  
Mon projet en une phrase :  
Rendre les grands classiques  
de la littérature française  
accessibles aux jeunes  
grâce à la musique moderne.

Producteur van  
voorstellingen, rapper  
Woonplaats: Brussel  
Leeftijd: 29 jaar  
Studies: Bachelor  
in ritme en ritmiek  
Mijn project in één zin:  
De grote klassiekers uit  
de Franse literatuur  
toegankelijk maken voor  
jongeren door middel  
van moderne muziek.



Rendre les grands classiques accessibles à travers le rap / La vocation de Geoffrey Grumelli se situe à l'intersection de la pédagogie, des arts de la parole et des arts du temps. Son projet ? Créer un spectacle de théâtre musical basé sur les poèmes de Victor Hugo et spécialement conçu par et pour le jeune public. Présentation en 5 mots-clés !

**Poésie** « Aujourd'hui, alors que j'achève mes études, ma vocation se manifeste dans mon ambition de créer un spectacle destiné aux ados, dans le but de susciter leur intérêt pour les rythmes de la parole, notamment à travers les alexandrins de Victor Hugo. Ce projet incarne la fusion de mes recherches et de mon engagement à la fois pédagogique et artistique. »

**Rythme** « Mon parcours m'a conduit à explorer les divers rythmes de la parole à travers des pratiques artistiques telles que le théâtre, le rap, le slam et la percussion corporelle. À travers mes études en arts de la parole et en rythme, j'ai consolidé mon désir de transmettre et de créer. »

**Scène** « Entre les alexandrins de la littérature classique et le rap moderne, il n'y a qu'un pas... Mon projet consiste à créer un spectacle de théâtre musical basé sur des poèmes de Victor Hugo et spécialement conçu pour les jeunes. C'est ma façon de leur ouvrir les portes d'un art qui leur semble inaccessible. »

**Écriture** « Avant chaque représentation, j'animerai des ateliers en milieu scolaire pour préparer les jeunes à appréhender l'œuvre à travers des exercices d'écriture et de prise de parole. De plus, je les guiderai dans la création de leurs propres textes. Chaque soir, en amont du spectacle, la scène leur sera ouverte de sorte qu'ils et elles pourront venir faire entendre leur voix et écouter la voix des autres. »

**Émancipation** « Ce qui me donne l'énergie pour poursuivre ma vocation, c'est la profonde conviction que l'expression artistique est un vecteur d'émancipation et contribue à donner du sens à nos actions. L'art ne doit pas être réservé à une élite. En travaillant avec les jeunes, je souhaite participer à une répartition plus équitable de la pratique artistique. »

De grote klassiekers toegankelijk maken door middel van rap / Geoffrey Grumelli's roeping ligt op het snijvlak van pedagogie, woordkunst en de kunst van onze tijd. Zijn project? Een muziektheatervoorstelling maken gebaseerd op de gedichten van Victor Hugo en speciaal ontworpen door en voor een jong publiek. Ontdek zijn presentatie in vijf sleutelwoorden!

**Poëzie** "Nu ik mijn studies bijna heb afgerond, komt mijn roeping tot uiting in mijn ambitie om een voorstelling te maken voor tieners, met als doel hun interesse te wekken voor de ritmes van het spreken, in het bijzonder door middel van de alexandrijnen van Victor Hugo. Dit project verenigt mijn onderzoek en mijn pedagogisch en artistiek engagement."

**Ritme** "Mijn parcours heeft me geleid naar de verkenning van de verschillende ritmes van het gesproken woord door middel van artistieke praktijken zoals theater, rap, slam en bodypercussie. Door mijn studies in het gesproken woord en ritme heb ik mijn verlangen om over te dragen en te creëren versterkt."

**Podium** "Er is maar één stap tussen de alexandrijnen van de klassieke literatuur en moderne rap... Mijn project is de creatie van een muziektheatervoorstelling gebaseerd op gedichten van Victor Hugo en speciaal ontworpen voor een jong publiek. Zo wil ik deuren openen naar een kunstvorm die voor hen ontoegankelijk lijkt."

**Schrijven** "Voor elke voorstelling zal ik workshops op scholen geven om jongeren het werk voor te bereiden door schrijf- en spreekoefeningen. Ik zal ze ook begeleiden bij de creatie van hun eigen teksten. Elke avond voor de voorstelling staat het podium voor hen klaar, zodat ze hun stem kunnen laten horen en naar de stemmen van anderen kunnen luisteren."

**Emancipatie** "Wat mij de energie geeft om mijn roeping na te streven is de diepe overtuiging dat artistieke expressie een vector is van emancipatie en helpt om betekenis te geven aan ons handelen. Kunst moet toegankelijk zijn voor iedereen, niet alleen voor een selecte groep. Door met jongeren te werken, hoop ik bij te dragen aan een meer rechtvaardige verdeling van kunstbeoefening."

“Door het grootste verlies in mijn leven om te zetten in film, leeft mijn papa op een actieve manier verder. Ik hoop dat wij anderen daarmee troost en lichtheid kunnen bieden.”



Parrainage /  
Peterschap  
Roularta Media  
Group

# Sarah

Film- en  
documentairemaakster  
Leeftijd: 30 jaar  
Woonplaats: Brussel  
Studies: Master in de  
audiovisuele kunsten  
Mijn project in één zin:  
Een persoonlijke  
documentaire maken over  
de cyclus van leven en dood,  
over vergankelijkheid en de  
verderzetting van identiteit.

Réalisatrice de films et  
de documentaires  
Âge : 30 ans  
Résidence : Bruxelles  
Études : Master en arts  
audiovisuels  
Mon projet en une  
phrase : Réalisation d'un  
documentaire personnel sur  
le cycle de la vie et de la mort,  
sur l'impermanence et la  
continuité de l'identité.



Filmen is een groeiproces / Sarah Lederman put levenskracht door de schoonheid van alledaagse momenten vast te leggen. Gedreven door vurige nieuwsgierigheid, verkent ze de diepten van het leven door de lens van haar camera. Haar winnende project verheft een rouwproces tot kunst. De film is een ode aan haar geliefde vader.

“Mijn papa was gepassioneerd door kunst, muziek en schoonheid. Hij leerde me dat als je met een open vizier naar de wereld kijkt, er schoonheid kan ontstaan op plekken en in situaties waar je die het minst verwacht. Nieuwsgierigheid is de mooiste eigenschap die ik van hem erfde.” Liefde en warmte worden tastbaar als Sarah Lederman vertelt over papa, Gilbert, die als een gids doorheen dit interview zal lopen.

Filmer pour grandir / Sarah Lederman puise sa force vitale dans la capture de la beauté des moments du quotidien. Poussée par une curiosité ardente, elle explore les profondeurs de la vie à travers l'objectif de son appareil photo. Son projet de film élève le processus de deuil au rang d'art ; c'est une ode à son père bien-aimé.

L'amour et la tendresse deviennent tangibles lorsque Sarah Lederman parle de son père, Gilbert, qui nous guidera tout au long de cet entretien : « Mon père était un passionné d'art, de musique et de beauté. Il m'a appris que si l'on regarde le monde avec un esprit ouvert, la beauté peut émerger dans les endroits et les situations où l'on s'y attend le moins. La curiosité est le plus beau trait de caractère que j'ai hérité de lui. »

# Lederman

PODIUMKUNSTEN

ARTS DE  
LA SCÈNE

**Sabbatjaar wordt lichtend pad.** Het komt niet als een verrassing dat de jonge Sarah kiest voor een opleiding aan een kunsthumaniora. Ze ontdekt dat ze voldoening haalt uit de creatie van film, theater en fotografie. Aan het einde van die middelbare studies besluit ze een sabbatjaar te nemen: een belangrijke periode in haar leven. “In 2012 trok ik naar Israël om mijn familie te leren kennen en mijn identiteit te onderzoeken. Ik wilde begrijpen wat het betekent om Joods te zijn. Tijdens dat jaar groeide het belang van film maken. Ik vond het fascinerend en verbindend om mensen en culturen in beeld te brengen. Zo groeide mijn roeping: het capteren van schoonheid in alledaagse dingen, mensen beroeren via poëtische film, hun blik veranderen en meer begrip en openheid creëren. Zo wil ik bijdragen aan een betere wereld.” Je kan niet anders dan aanvoelen dat Sarah op deze manier de passie van haar vader eert en uitbreidt.

**Afscheid in beeld.** In 2020 neemt het leven een dramatische wending. Gilbert Lederman wordt getroffen door de spierziekte ALS. Twee jaar later wordt ze hem fataal. Ook in die periode grijpt Sarah naar haar camera. “Ik maakte beelden van mijn vader en zijn achteruitgang. Ik legde ook de momenten net na zijn dood vast en de rouwfase die toen startte.” Daarmee legt Sarah de fundering van het project dat ze voorlegt aan Vocatio. “Anderhalf jaar na het verlies van mijn vader, voelde ik de drang om een documentaire te maken over de cyclus van leven-dood-leven, over de vergankelijkheid en verderzetting van identiteit. Dit zal verweven worden met mijn persoonlijk verhaal: de nood om grip te krijgen op het leven en mijn kinderwens. De film bestaat ook uit beelden waar ik samen met mijn grootvader Max, de vader van mijn papa, de ervaring van verdriet, loslaten en herdenken onderzoek. De film wordt verteld vanuit mijn eigen standpunt. Zo neem ik de kijker mee in mijn innerlijke gevoelswereld. Dat is belangrijk voor mijn eigen rouwproces.” Bijwijlen blijkt dat een hele moeilijke opgave.

**Liefde en zelfzorg om door te gaan.** “Het is een uitdaging om met zorg en liefde voor mezelf te blijven creëren. Soms klinkt mijn innerlijke criticus erg luid en overroept hij mijn intuïtie. De selectie als Vocatio-laureate heeft mij een enorme boost gegeven. Het heeft mij aangemoedigd om vaart te zetten achter dit filmidee en er een mooi afgewerkt resultaat van te maken. Het zal ervoor zorgen dat ik actieve stappen kan zetten in mijn rouwproces en nieuwsgierig kan blijven groeien als maker en als mens.”

**Une année sabbatique qui éclaire la voie.** Que la jeune Sarah choisisse d'étudier dans une école d'art n'a rien de surprenant. Elle y découvre que créer des films, des pièces de théâtre et des photos lui apporte une grande satisfaction. À la fin de ses études secondaires, elle décide de prendre une année sabbatique. C'est une période déterminante dans sa vie. « En 2012, je suis allée en Israël pour connaître ma famille et explorer mon identité. Je voulais comprendre ce que cela signifie, d'être juive. Au cours de cette année, mon intérêt pour la réalisation de films a grandi. Je trouvais qu'il était fascinant et intéressant de dépeindre des personnes et des cultures. C'est là qu'est née ma vocation : capturer la beauté dans les choses quotidiennes, émouvoir les gens grâce à des films poétiques, changer leur regard et susciter plus de compréhension et d'ouverture. C'est ma façon de contribuer à un monde meilleur. » On ne peut s'empêcher de penser que Sarah honore et développe ainsi la passion de son père.

**L'adieu en image.** En 2020, la vie prend un tournant dramatique. Gilbert Lederman est atteint de la maladie musculaire sclérose latérale amyotrophique (SLA). Deux ans plus tard, elle lui sera fatale. C'est également à cette époque que Sarah prend sa caméra. « J'ai filmé mon père et sa détérioration. J'ai également filmé les moments qui ont suivi sa mort et la phase de deuil qui a commencé à ce moment-là. » Ce faisant, Sarah a posé les bases du projet qu'elle a soumis à Vocatio. « Un an et demi après avoir perdu mon père, j'ai ressenti le besoin de réaliser un documentaire sur le cycle vie-mort-vie, sur l'éphémère et la continuité de l'identité. Ce documentaire sera entrecoupé de mon histoire personnelle : le besoin de reprendre pied dans la vie et mon désir d'avoir des enfants. Le film comprend également des séquences où j'explore l'expérience du deuil, du lâcher-prise et du souvenir avec mon grand-père paternel, Max. Le film est raconté de mon propre point de vue. Ainsi, j'emmène le spectateur dans mon monde intérieur de sentiments. C'est important pour mon propre processus de deuil. » Parfois, cette tâche s'avère très difficile.

**L'amour et le soin de soi pour continuer.** « C'est un défi de continuer à créer en prenant soin de moi et en m'aimant. Parfois, ma critique intérieure s'exprime très fort et prend le pas sur mon intuition. En me désignant comme lauréate, Vocatio m'a donné un énorme coup de pouce. Il m'a encouragée à aller de l'avant avec cette idée de film et à en faire un beau résultat final. Il me permettra de prendre des mesures actives dans mon processus de deuil et de continuer à grandir avec curiosité en tant que créatrice et être humain. »

**Double hommage à la vie** Mathilde souhaite rendre hommage aux personen die ont begeleid haar moeder en haar in staat hebben gesteld om waardig te sterven: de verpleegkundigen van de palliatieve zorg. «Ik wil graag hun verhalen horen en hun expertise over de begeleiding van het levenseinde, over de toegang tot zorg en over de ethische grenzen van levensbehoud. Dit fictief verhaal zal proberen een reis naar de dood in herinnering te brengen, met zijn portie geweld maar ook zijn momenten van vreugde en solidariteit.» Mathilde zal vervolgens een toneelstuk maken rond dit thema om het aan verschillende doelgroepen voor te stellen.

**La fiction pour contrer l'oubli et le deuil** Pour ce projet, Mathilde s'inspire du travail de la philosophe Vinciane Despret, qui propose de penser le

rapport entre les personnes décédées et les personnes vivantes avec inventivité, loin de l'injonction au deuil et à l'oubli. « Dans son livre "Au Bonheur des morts", elle ouvre des portes, et laisse la possibilité aux fantômes de s'y engouffrer, de trouver une forme d'existence dans nos vies, sans imposer une vision enfermante ou mystique. » C'est aussi à la suite d'un décès que Mathilde s'est tournée vers la fiction. « Face au silence et à la disparition, j'ai trouvé une solution : inventer ! J'ai suivi un master de création littéraire à Toulouse et j'y ai notamment exploré l'écriture dramatique qui m'a ouvert la porte vers de nouveaux mondes. »

**Quand la passion l'emporte** Déjà enfant, Mathilde écrivait. « Je fais la cueillette de paroles entendues, de mots inconnus, de souvenirs... Et je les consigne

dans des carnets. Mon laboratoire, c'est la feuille de papier. Les mots sont mon terrain de jeu, ma collection secrète. » Biologiste de formation, elle a dû affronter ses craintes pour oser se lancer sur le chemin de l'écriture : « Je me questionnais sur ma légitimité car vouloir écrire c'est souhaiter prendre une place, avoir quelque chose à raconter ou revendiquer, et ça demande je pense beaucoup de prudence. C'est aussi une forme d'engagement et de respect envers le futur public et les personnes qui n'ont pas le privilège de pouvoir écrire. » En ce moment, Mathilde suit une formation professionnelle de théâtre. Le tout est de ne pas baisser les bras. « J'ai eu aussi des moments où je me suis sentie très seule. Quand on se lance dans ce métier, on peut passer rapidement de l'euphorie au découragement, et l'inverse est tout aussi vrai ! »

ARTS DE LA SCÈNE

PODIUMKUNSTEN

Le pouvoir de la fiction face à l'oubli / À l'occasion du dixième anniversaire du décès de sa mère, l'écrivaine Mathilde Meert souhaite rendre hommage, avec son roman, au personnel de santé en soins palliatifs. Une manière pour elle de célébrer ces personnes dont le rôle est discret, mais si important pour les personnes en passe de quitter ce monde...

«J'aurais aimé que l'on me dise "tente, essaie et plante-toi". Je pense qu'il n'y a qu'en se plantant qu'on peut découvrir l'étendue de nos ressources. »

De kracht van fictie tegenover vergetelheid / Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van het overlijden van haar moeder brengt schrijfster Mathilde Meert met haar roman een eerbetoon aan het personeel in de palliatieve zorg. Het is voor haar een manier om deze mensen, die een discrete maar belangrijke rol spelen voor degenen die op het punt staan deze wereld te verlaten, te eren.

**Een dubbel eerbetoon aan het leven.** Mathilde wil graag een eerbetoon brengen aan de mensen die haar moeder hebben gesteund en haar in staat hebben gesteld om waardig te sterven: de verpleegkundigen van de palliatieve zorg. «Ik wil graag hun verhalen horen en hun expertise over de begeleiding van het levenseinde, over de toegang tot zorg en over de ethische grenzen van levensbehoud. Dit fictief verhaal zal proberen een reis naar de dood in herinnering te brengen, met zijn portie geweld maar ook zijn momenten van vreugde en solidariteit.» Mathilde zal vervolgens een toneelstuk maken rond dit thema om het aan verschillende doelgroepen voor te stellen.

**Fictie tegen vergetelheid en rouw.** Mathildes inspiratie voor dit project komt uit het werk van de

filosofe Vinciane Despret, die inventieve manieren voorstelt om na te denken over de relatie tussen de levenden en de doden, ver weg van het gebod om te rouwen en te vergeten. «In haar boek «Au Bonheur des morts» opent ze deuren en laat ze geesten binnen, om een bestaansvorm in ons leven te vinden, zonder een beperkende of mystieke visie op te leggen.» Het was ook na een sterfgeval dat Mathilde zich tot fictie wendde. «Geconfronteerd met stilte en verdwijning, vond ik een oplossing: uitvinden! Ik volgde een master in creatief schrijven in Toulouse en verdiepte me in het schrijven van drama, wat een deur opende naar nieuwe werelden.»

**Als passie het overneemt.** Mathilde schreef al als kind: «Ik verzamel woorden die ik heb gehoord, onbekende woorden, herinneringen... En ik schrijf

ze op in notitieboekjes. Mijn laboratorium is het blad papier. Woorden zijn mijn speeltuin, mijn geheime verzameling.» Opgeleid als biologe moest ze haar angsten onder ogen zien voordat ze het pad van het schrijven durfde op te gaan: «Ik twijfelde aan mijn legitimiteit, want willen schrijven betekent een plaats willen innemen, iets te vertellen hebben of iets opeisen. En dat vereist net veel voorzichtigheid. Het is ook een vorm van engagement en respect tegenover het toekomstige publiek en mensen die niet het voorrecht hebben om te kunnen schrijven.» Mathilde volgt momenteel een professionele toeneelopleiding. De sleutel is om niet op te geven. «Er zijn ook momenten geweest dat ik me heel alleen voelde. Als je in dit vak begint, kun je snel van euforie naar ontmoediging gaan, en het tegenovergestelde is net zo waar!»



# Mathilde Meert

Écrivaine  
Résidence : Bruxelles  
Âge : 27 ans  
Études : Bachelier en biologie,  
Master création littéraire  
Mon projet en une phrase :  
Écrire un livre pour contrer l'injonction au deuil et à l'oubli

Parrainage /  
Peterschap  
McKinsey &  
Company

Schrijfster  
Woonplaats: Brussel  
Leeftijd: 27 jaar  
Studies:  
Bachelor in biologie,  
Master in creatief schrijven  
Mijn project in één zin:  
Een boek schrijven tegen het gebod om te rouwen en te vergeten.

# Marieke

ARTS DE  
LA SCÈNE

PODIUMKUNSTEN



# Van Ransbeek

Passie diepgeworteld in muzikale traditie / Marieke belichaamt de unieke traditie van de Belgische folkmuziekscene. Haar liefde voor het genre werd gevoed door de melodieen die haar ouders betoverden. "Ik was pas een maand oud, toen ze mij meenamen naar Dranouter. Je kan wel stellen dat de folkmuziek mij met de paplepel werd ingegeven."

**Ik was acht toen ik de Belgische doedelzak ontdekte.** In de muziekschool van Gooik biedt leraar Jean-Pierre Van Hees lessen aan op een kinderdoedelzak, een instrument gemaakt door Herman De Wit. "Mijn ouders hadden dat gehoord en zij hebben mij voorgesteld om lessen doedelzak te nemen. Zo is het begonnen." Het instrument wordt de trouwe metgezel op Mariekes levensreis. "Toen ik zestien jaar was, kon ik deelnemen aan Ethno Flanders; een kamp voor muzikanten van over heel de wereld. Dat was een openbaring. Toen is mijn roeping gegroeid." In de volgende jaren, breidde haar kennis zich uit met de barokdoedelzak en de Zweedse doedelzak. Aan de LUCA School of Arts in Leuven concentreerde ze zich op oude muziek. Vervolgens trok ze naar Scandinavie voor de *Nordic Master in Folk Music*.

**Mensen verbinden door folkmuziek maakt mij gelukkig.** Voor Marieke gaat het niet alleen om het bespelen van haar instrument. Het is haar missie om de kracht van folkmuziek te delen met het brede publiek. "Omdat folkmuziek bestaat uit toegankelijke melodieen en er meestal bij gezongen of gedanst wordt, verbindt het mensen op een unieke manier. Daar word ik gelukkig van." Met haar project *Fields of Folk* wil ze die missie voortzetten door interviews af te nemen van vooraanstaande figuren uit de Belgische folkmuziekwereld. Mensen zoals bijvoorbeeld Wim Bosmans en Hubert Boone zijn pioniers die folkmuziek nieuw leven hebben ingeblazen in de jaren 60. Ik wil de verhalen van dat soort pioniers vastleggen (exploratie), hun muziek opnemen en nieuwe composities creeren op basis van deze inspiratie (reactivatie). Dat erfgoed mag niet verloren

gaan." Via een podcast en website wil ze het verzamelde werk online beschikbaar stellen.

**Ik word gedreven door de muziek, de erkenning en mijn familie.** Financieel is Mariekes parcours niet altijd makkelijk, en ook het muziekgenre vergt extra energie. "Ik moet mijn muziek blijven verdedigen. In de muziekwereld heerst er nog steeds scepsis. Maar ik doe het met plezier." Haar motor is de muziek zelf en de erkenning die ze krijgt. "De beurs van Vocatio motiveert me enorm. Het geld om mijn materiaal te bekostigen en om gefocust aan mijn project te werken, is er nu. Verder zijn mijn familie en vrienden cruciaal. Op momenten waarop ik twijfel over de kwaliteit van mijn werk, zijn zij er om te zeggen dat het goed is. Zij zijn mijn rots in de branding."

Professioneel doedelzakspeelster  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats: Brussel  
Studies: Master in de muziek, Nordic Master in volksmuziek  
Mijn project in een zin:  
*Fields of Folk*, een exploratie en Reactivatie van folkmuziek uit Belgie.

Joueuse professionnelle de cornemuse  
Âge : 29 ans  
Residence : Bruxelles  
Etudes : Master en musique, Master nordique en musique folklorique  
Mon projet en une phrase :  
*Fields of Folk*, exploration et reactivation de la musique folklorique de Belgique.

Une passion enracinee dans la tradition musicale / Marieke incarne la tradition unique de la musique folklorique belge. Son amour pour ce genre musical a ete nourri par les melodies qui enchantaient ses parents. « Je n'avais qu'un mois lorsqu'ils m'ont emmeneee a Dranouter. On peut dire que j'ai ete biberonneee a la musique folklorique. »

**J'ai decouvert la cornemuse belge a 8 ans.** A l'ecole de musique de Gooik, le professeur Jean-Pierre Van Hees donne cours sur une cornemuse pour enfants, un instrument fabrique par Herman De Wit. « Mes parents en avaient entendu parler et m'ont suggere de prendre des cours de cornemuse. C'est comme que que que a commence. » L'instrument est devenu le fidele compagnon de route de Marieke. « A 16 ans, j'ai pu participer a Ethno Flanders, un camp pour musiciens du monde entier. Ce fut une reveleation. C'est a ce moment-la que ma vocation s'est develeoppee. » Au cours des annees suivantes, ses connaissances s'etendent a la cornemuse baroque et a la cornemuse suedeoise. A la LUCA School of Arts de Louvain, elle se concentre sur la musique ancienne. Elle se rend ensuite en Scandinavie pour y suivre le Master nordique en musique folk.

**Creer des liens entre les gens grace a la musique folklorique me rend heureuse.** Pour Marieke, il ne s'agit pas seulement de jouer de son instrument. Sa mission est de partager le pouvoir de la musique folklorique avec le grand public. « Parce que la musique folklorique se compose de melodies accessibles et qu'elle est generalement accompagnee de chants ou de danses, elle relie les gens d'une maniere unique. C'est ce qui me rend heureuse. » Avec son projet *Fields of Folk*, elle souhaite poursuivre cette mission en interviewant des personnalites de la scene musicale folklorique belge. « Des gens comme Wim Bosmans et Hubert Boone, par exemple, sont des pionniers qui ont donne un nouveau souffle a la musique folk dans les annees 1960. Je veux enregistrer les histoires de ces "pionniers" (exploration), enregistrer leur musique et creer de nouvelles compositions basees sur cette inspiration (reactivation). Cet heritage ne doit pas etre perdu. » Par le biais d'un podcast et d'un site web, elle prevoit de rendre le travail collecte accessible en ligne.

**Je suis motivee par la musique, la reconnaissance et ma famille.** Financieerement, le parcours de Marieke n'est pas toujours facile, et le genre musical exige egalement une energie supplementaire. « Je dois continuer a defendre ma musique. Le monde de la musique est encore sceptique. Mais je le fais avec plaisir. » Ce qui la motive, c'est la musique elle-meme et la reconnaissance qu'elle reqoit. « La bourse de Vocatio me motive enormement. J'ai maintenant l'argent necessaire pour payer mon materiel et travailler de maniere ciblee sur mon projet. Par ailleurs, ma famille et mes amies sont d'une importance cruciale. Lorsque je doute de la qualite de mon travail, ils et elles sont la pour me dire qu'il est bon. Ce sont mes rocs. »

“Solo, met mijn doedelzak, voor 60.000 mensen, Tomorrowland afsluiten: dat is kicken.”

Parrainage /  
Peterschap  
La Loterie  
Nationale /  
de Nationale  
Loterij



# Anthony

WETENSCHAPPEN  
EN TECHNIEK

SCIENCES ET  
TECHNIQUES

Archéologue  
Âge : 29 ans  
Résidence :  
Mont-Saint-Guibert  
Études : Master en histoire  
de l'art et archéologie  
Mon projet en une phrase :  
Rendre le patrimoine  
accessible et le préserver  
pour les générations futures.

Archeoloog  
Leeftijd: 29 jaar  
Woonplaats:  
Mont-Saint-Guibert  
Studies: Master in  
kunstgeschiedenis  
en archeologie  
Mijn project in één zin:  
Het erfgoed toegankelijk  
maken en bewaren voor de  
toekomstige generaties.

# Peeters

Numériser le patrimoine pour l'immortaliser et le rendre accessible / Exploiter les technologies 3D pour transmettre le patrimoine aux générations futures : tel est le projet d'Anthony Peeters. Pour ce passionné d'archéologie, le patrimoine en Belgique est trop souvent méconnu et inaccessible. Pourtant, en apprenant à le regarder et à le connaître, on parvient aussi à mieux comprendre notre présent et à mieux appréhender l'avenir.

Erfgoed digitaliseren om het te vereeuwigen en toegankelijk te maken / Anthony Peeters wil 3D-technologieën gebruiken om het erfgoed door te geven aan toekomstige generaties. Voor deze archeologieliefhebber is het Belgische erfgoed maar al te vaak onbekend en ontoegankelijk. Nochtans, door ernaar te leren kijken en het te leren kennen, kunnen we ook ons heden beter begrijpen en de toekomst beter vatten.

Parrainage  
/ Peterschap  
M. et Mme /  
Dhr. en Mevr.  
Mickey Boël

« Les gens n'ont pas conscience de toute la richesse et la beauté du patrimoine que nous avons sous nos yeux. »

**Comment as-tu découvert ta vocation ?** « L'élément déclencheur fût de réaliser, en parlant avec plusieurs personnes, que celles-ci n'avaient pas conscience de toute la richesse et la beauté du patrimoine que nous avons sous nos yeux. Il me semble important de réussir à montrer à toutes ces personnes qu'il ne faut pas aller très loin pour découvrir de magnifiques choses, souvent inattendues et insoupçonnées. À l'instar de la période de confinement, où nous nous sommes rendu-es compte de tout ce qu'il était possible de faire en Belgique et près de chez soi, il me semble tout aussi important de mettre en lumière et en valeur toutes les formes de patrimoine que nous avons chez nous, qu'il soit archéologique, historique, artistique, architectural ou encore immatériel. Aujourd'hui, je veux me mettre corps et âme au service du patrimoine, en mettant toutes mes compétences et qualités pour que celui-ci soit plus visible, mieux compris et accessible à chacun-e. »

**Décris-nous ton projet, en quelques mots.** « Mon projet tourne autour de la question de la transmission de notre patrimoine vers notre génération afin de le valoriser et le rendre visible, mais aussi vers les prochaines générations avec la question de sa préservation. Grâce aux nouvelles technologies et aux modèles 3D, il est possible de rendre accessible ce patrimoine et de le préserver pour les générations futures. Plus que jamais, il me semble fondamental de le sauvegarder, de le valoriser, de le rendre accessible et de l'étudier, car il constitue le socle de notre société actuelle. Grâce à lui, on peut réfléchir au monde dans lequel on vit tout en ayant toutes les clés pour bâtir un monde plus résilient. Je souhaite donc numériser notre patrimoine et développer de nouveaux dispositifs didactiques qui permettront d'amener celui-ci au plus près des personnes et de le rendre plus visible. »

**Félicitations pour l'obtention de la bourse ! Comment vas-tu l'utiliser ?** « Je remercie Vocatio et les membres du jury de m'avoir fait confiance et d'avoir cru en mon projet. La bourse représente une aide indispensable pour l'achat de nouveaux équipements, nécessaires pour la bonne numérisation et valorisation du patrimoine, ainsi que pour poursuivre ma formation de pilote de drone. Le second aspect essentiel pour moi est la visibilité qu'offre Vocatio et son réseau. Ceci permettra de faire découvrir mon projet auprès de nombreuses personnes, mais aussi auprès d'institutions muséales et des pouvoirs publics, qui pourraient être intéressés de soutenir ou de collaborer avec moi pour la numérisation d'un large patrimoine. Grâce à cette visibilité, je pourrai transmettre, valoriser et rendre accessible notre beau patrimoine au plus de monde possible ! »

**Hoe heb je je roeping ontdekt?** « De aanleiding was het beseft, toen ik met een aantal mensen sprak, dat ze zich niet bewust waren van alle rijkdom en schoonheid van ons erfgoed. Ik denk dat het belangrijk is om mensen te laten zien dat je niet ver hoeft te gaan om prachtige, vaak onverwachte en onvermoede dingen te ontdekken. Net zoals we tijdens de lockdown beseften hoeveel we in België en dicht bij huis konden doen, denk ik dat het net zo belangrijk is om alle vormen van erfgoed die we hebben, of het nu archeologisch, historisch, artistiek, architecturaal of immaterieel is, in de kijker te zetten. Vandaag wil ik mij met hart en ziel inzetten voor het erfgoed en al mijn vaardigheden en kwaliteiten gebruiken om het zichtbaarder, beter begrijpelijker en toegankelijker te maken voor iedereen. »

**Beschrijf je project in het kort.** « Mijn project draait om de vraag hoe we ons erfgoed kunnen doorgeven aan onze generatie, zodat het kan worden verbeterd en zichtbaar kan worden gemaakt, maar ook aan toekomstige generaties, met de vraag hoe we het kunnen bewaren. Dankzij nieuwe technologieën en 3D-modellen kunnen we ons erfgoed toegankelijk maken en bewaren voor toekomstige generaties. Meer dan ooit denk ik dat het van vitaal belang is om het te beschermen, te valoriseren, toegankelijk te maken en te bestuderen, omdat dit erfgoed de basis vormt van onze huidige samenleving. Dankzij dit erfgoed kunnen we nadenken over de wereld waarin we vandaag leven, met alle sleutels die we nodig hebben om morgen een veerkrachtigere wereld op te bouwen. Daarom wil ik ons erfgoed digitaliseren en nieuwe educatieve middelen ontwikkelen die het erfgoed dichterbij de mensen brengen en zichtbaarder maken. »

**Proficiat met het verkrijgen van de beurs! Hoe ga je het gebruiken?** « Ik wil Vocatio en de juryleden bedanken voor hun vertrouwen in mij en hun geloof in mijn project. De beurs is van vitaal belang om mij te helpen de nieuwe apparatuur te kopen die ik nodig heb om het erfgoed te digitaliseren en te valoriseren, en om mijn opleiding tot dronepiloot voort te zetten. Het tweede essentiële aspect voor mij is de zichtbaarheid die Vocatio en haar netwerk bieden. Hierdoor zal mijn project ontdekt worden door veel mensen, maar ook door musea en overheden, die geïnteresseerd zouden kunnen zijn om mij te steunen of met mij samen te werken bij de digitalisatie van een breed erfgoed. Dankzij deze zichtbaarheid zal ik ons prachtige erfgoed kunnen doorgeven, valoriseren en toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen! »



Parrainage /  
Peterschap  
M. et Mme /  
Dhr. en Mevr.  
Harold Boël

Mathématicien  
Âge: 24 ans  
Lieu: Nivelles  
Études: Master en  
Mathématiques et doctorat  
en Mathématiques  
Mon projet en une phrase:  
Explorer les mathématiques  
et en partager la beauté

Wiskundige  
Leeftijd: 24 jaar  
Woonplaats: Nijvel  
Studies: Master in wiskunde  
en doctoraat in wiskunde  
Mijn project in één zin:  
Wiskunde verkennen en de  
schoonheid ervan delen.

Partager son amour des mathématiques / Cédric Pilatte, doctorant à l'Université d'Oxford, est un passionné de mathématiques. Ce domaine, souvent impopulaire parmi les jeunes et perçu comme inaccessible, a pourtant beaucoup à offrir. Explorer et partager : tels sont les mots d'ordre de ses projets soutenus par Vocatio !

Zijn liefde voor wiskunde delen / Cédric Pilatte, doctoraatsstudent aan de universiteit van Oxford, heeft een passie voor wiskunde. Dit vakgebied, vaak gezien als onpopulair en ontoegankelijk bij jongeren, heeft echter veel te bieden. Verkennen en delen: dat zijn de sleutelwoorden van zijn project dat door Vocatio ondersteund wordt!

**Un coup de foudre de jeunesse.** C'est au début des études secondaires que Cédric s'est pris de passion pour les mathématiques, en particulier pour les problèmes proposés aux Olympiades : « Ceux-ci représentaient pour moi une bouffée d'air frais, un monde nouveau où prévalent le raisonnement et les idées. J'y réfléchissais souvent après l'école, motivé par le goût du défi et cette sensation exaltante de trouver la solution à un problème difficile - le même sentiment qui m'anime aujourd'hui en tant que chercheur. »

**L'exaltation de la recherche.** L'obtention de la bourse Vocatio procure un soutien complémentaire décisif à Cédric pour sa recherche : « Le problème sur lequel je travaille en ce moment est lié au danger que pourraient représenter les ordinateurs quantiques (*nldr* : l'équivalent des ordinateurs classiques mais qui effectueraient ses calculs en utilisant directement les lois de la physique quantique et, à la base, celle dite de superposition des états quantiques) pour la sécurité de nos systèmes informatiques. » Les progrès en maths fondamentales rendent possibles des avancées dans bien d'autres domaines, en permettant d'avoir les outils nécessaires pour de nouvelles découvertes importantes. Et il reste encore tant de choses à explorer ! « Pour moi, les mathématiques sont un merveilleux paysage de montagnes qui s'étend indéfiniment. Chaque jour, et depuis des milliers d'années, les chercheurs et chercheuses du monde entier l'explorent, petit à petit. Il y a tant de problèmes ouverts fascinants, ces montagnes à l'horizon que personne n'a jamais pu escalader. Je fais partie d'une grande communauté désireuse de parvenir à des endroits qui n'ont jamais été atteints auparavant. Chaque sommet conquis révèle une nouvelle chaîne de montagnes inexplorées. »

**Le goût du partage.** Outre la recherche, la vocation de Cédric réside aussi dans le partage de sa passion pour un domaine qui n'est pas forcément le plus populaire auprès des jeunes : « Je veux faire ressentir à tous et toutes le côté fascinant des mathématiques, loin des idées reçues. J'anime notamment des entraînements aux maths avancées pour les jeunes belges qui souhaitent participer aux Olympiades internationales. Je donne des conférences grand public dans plusieurs pays, des exposés et des ateliers dans des universités et des écoles secondaires. » La bourse lui permettra donc de sensibiliser un plus large public à la beauté et à l'importance des mathématiques : « Je pourrai revenir en Belgique régulièrement afin d'organiser toutes sortes d'événements pour transmettre ma passion des mathématiques. J'espère ainsi continuer à cultiver la curiosité du grand public, promouvoir chez nous une éducation mathématique de qualité et, peut-être, susciter des vocations au sein des plus jeunes générations. »

**Een jeugdige passie.** Aan het begin van het middelbaar werd Cédric verliefd op wiskunde. In het bijzonder op de problemen die in de Olympiades werden voorgesteld. "Voor mij betekenden deze een frisse wind, een nieuwe wereld die beheerst wordt door redenering en ideeën. Ik dacht er na school vaak over na, gemotiveerd door de zin in een uitdaging en het opwindende gevoel om de oplossing voor een moeilijk probleem te vinden - hetzelfde gevoel dat me vandaag drijft in mijn onderzoek."

**Onderzoek is spannend.** De toekenning van de Vocatio-beurs geeft Cédric een beslissende bijkomende steun voor zijn onderzoek: "Het probleem waar ik op dit moment aan werk, houdt verband met het gevaar dat kwantumcomputers (het equivalent van klassieke computers, maar die hun berekeningen rechtstreeks zouden uitvoeren met behulp van de wetten van de kwantumfysica en, aan de basis, de wet van superpositie van kwantumtoestanden, *nvdrl*) zouden kunnen betekenen voor de veiligheid van onze computersystemen." Vooruitgang in fundamentele wiskunde maakt het mogelijk om vooruitgang te boeken op veel andere gebieden, door de instrumenten te verschaffen die nodig zijn voor belangrijke nieuwe ontdekkingen. En er valt nog zoveel te onderzoeken! "Voor mij is wiskunde een prachtig berglandschap dat zich oneindig uitstrekt. Elke dag en al duizenden jaren lang verkennen onderzoekers van over de hele wereld het stukje bij beetje. Er zijn zoveel fascinerende open problemen, deze bergen aan de horizon die niemand ooit heeft kunnen beklimmen. Ik maak deel uit van een grote gemeenschap die staat te popelen om op plaats te komen, die nog nooit werden bereikt. Elke veroverde top onthult een nieuwe, onbekende bergketen."

**Een voorliefde voor delen.** Naast onderzoek wil Cédric ook zijn passie delen voor een vaak onpopulair vakgebied bij jongeren: "Ik wil iedereen laten proeven van de fascinerende kant van wiskunde, ver weg van vooropgezette ideeën. Ik begeleid meer bepaald gevorderde wiskunde trainingssessies voor jonge Belgen die willen deelnemen aan de Internationale Olympiades. Ik geef lezingen voor het grote publiek in een aantal landen, evenals presentaties en workshops in universiteiten en middelbare scholen." De beurs zal hem in staat stellen om een breder publiek bewust te maken van de schoonheid en het belang van wiskunde: "Ik zal regelmatig naar België terugkomen om allerlei evenementen te organiseren om mijn passie voor wiskunde door te geven. Op die manier hoop ik de nieuwsgierigheid van het grote publiek te blijven wekken, kwalitatief wiskundeonderwijs in België te promoten en misschien de jongere generatie warm maken voor wiskunde."

«Le désir de repousser les limites de ses connaissances est une source de motivation puissante et unique.»



WETENSCHAPPEN  
EN TECHNIEK

SCIENCES ET  
TECHNIQUES

# Maëlle



Parrainage /  
Peterschap  
Le baron et la  
baronne / baron  
et barones  
Philipppon

# Villani

Quelle dynamique entre le permafrost et le changement climatique ? / Lorsque le permafrost dégèle, le carbone piégé en son sol est libéré sous forme de gaz à effet de serre. Cela entraîne une augmentation des températures au niveau mondial... Maëlle Villani, bioingénieure, étudie les causes et conséquences de ce dégel pour sensibiliser le grand public à l'importance et à la vulnérabilité de ces paysages.

Wat is het verband tussen permafrost en klimaatverandering? / Wanneer permafrost ontdooit, komt de koolstof die in de bodem zit opgesloten vrij in de vorm van broeikasgassen. Dit leidt tot een wereldwijde temperatuurstijging... Maëlle Villani, een bio-ingenieur, bestudeert de oorzaken en gevolgen van deze dooi om het publiek bewust te maken van het belang en de kwetsbaarheid van deze landschappen.

Bioingénieure  
Résidence : Pommerœul  
Âge : 25 ans  
Études :  
Master bioingénieur  
Mon projet en une phrase :  
Étudier le permafrost et  
sensibiliser le grand public  
à son rôle crucial dans le  
réchauffement climatique.

Bio-ingenieur  
Woonplaats: Pommerœul  
Leeftijd: 25 jaar  
Studies:  
Master bio-ingenieur  
Mijn project in één zin:  
Permafrost bestuderen en  
het publiek bewust maken  
van de cruciale rol ervan bij  
de opwarming van de aarde.

WETENSCHAPPEN  
EN TECHNIEK

SCIENCES ET  
TECHNIQUES

**S'interroger** « Le permafrost rend un service inestimable à l'écosystème en stockant une quantité de carbone deux fois plus élevée que le carbone présent dans l'atmosphère. Il représente un puits de carbone conséquent et permet de contrôler les gaz à effet de serre intervenant dans le réchauffement de la planète. En parallèle, le réchauffement climatique cause le dégel du permafrost qui libère le carbone stocké depuis des milliers d'années... Accélération du réchauffement climatique à l'échelle mondiale. Cela est surtout étudié en été lorsque le sol dégèle mais il existe également une grande part de gaz à effet de serre émise en hiver, qui est souvent mise de côté en raison du peu d'études sur cette saison. Je suis donc d'autant plus impressionnée par toutes ces dynamiques en hiver puisque le paysage semble être à l'arrêt en raison des températures glaciales et de l'épaisse couche de neige, alors qu'il n'en est rien ! Beaucoup de processus persistent en cette saison et j'aimerais les quantifier au mieux ! »

**Braver le froid** « Je dois me rendre en Alaska, en toundra arctique en hiver, lorsque les conditions sont les plus rudes, afin d'effectuer des mesures physiques et d'échantillonner des eaux provenant des sols et des rivières. Les conditions de terrain représentent un obstacle de taille à mes recherches en raison de la difficulté d'échantillonnage mais également de la sécurité. Je prépare donc chaque mission en amont au point de vue technique mais également en m'accompagnant de guides professionnels du grand froid. »

**Analyser et sensibiliser** « Dans les laboratoires en Belgique, j'analyse la chimie de ces échantillons d'eaux en mesurant notamment les concentrations en carbone dissous ou encore d'autres éléments qui me permettent de tracer les processus de gel et de dégel de ces sols. L'objectif principal est d'étudier la dynamique du permafrost durant l'hiver et l'impact sur la vulnérabilité du carbone. En évaluant les flux d'eau qu'il y a dans les sols et la connectivité présente entre les sols et les rivières, je peux estimer la quantité de carbone mobilisée en hiver et donc potentiellement émise sous la forme de gaz à effet de serre. J'espère ainsi pouvoir sensibiliser le grand public à ces problématiques mondiales. »



« Je souhaite contribuer à l'avancement de la recherche scientifique sur le permafrost tout en jouant un rôle crucial dans la sensibilisation du grand public à cette problématique. »



**Zich vragen stellen** « Permafrost levert een dienst van onschatbare waarde aan het ecosysteem door twee keer zoveel koolstof op te slaan als aanwezig is in de atmosfeer. Het fungeert als een grote koolstofput en helpt de broeikasgassen te controleren die bijdragen aan de opwarming van de aarde. Tegelijkertijd zorgt de opwarming van de aarde ervoor dat de permafrost ontdooit, waardoor koolstof vrijkomt die al duizenden jaren is opgeslagen... en de opwarming van de aarde versnelt. Dit wordt voornamelijk bestudeerd in de zomer, wanneer de grond ontdooit, maar er wordt ook een groot deel van de broeikasgassen uitgestoten in de winter, wat vaak over het hoofd wordt gezien omdat er zo weinig onderzoek wordt gedaan naar dit seizoen. Ik ben dus des te meer onder de indruk van al deze dynamiek in de winter, wanneer het landschap tot stilstand lijkt te komen door de vriestemperaturen en de dikke laag sneeuw, maar dat is niet zo! Veel processen gaan door in de winter en ik wil ze zo goed mogelijk kwantificeren! »

**De kou trotseren** « Ik moet naar Alaska reizen, naar de Arctische toendra in de winter, wanneer de omstandigheden het zwaarst zijn, om fysieke metingen te doen en watermonsters te nemen van bodems en rivieren. De veldomstandigheden vormen een groot obstakel voor mijn onderzoek,

niet alleen omwille van de moeilijkheid om stalen te nemen, maar ook vanwege veiligheidskwetsies. Daarom bereid ik elke missie van tevoren voor vanuit technisch oogpunt, maar ook door te werken met professionele gidsen in extreme kou. »

**Analyseren en sensibiliseren** « In de laboratoria in België analyseer ik de chemie van deze watermonsters, waarbij ik concentraties opgeloste koolstof en andere elementen meet die me in staat stellen om de bevroerings- en dooi-processen in deze bodems te traceren. Het hoofddoel is om de dynamiek van permafrost tijdens de winter en de impact op de kwetsbaarheid van koolstof te bestuderen. Door de waterstroming in de bodem en de connectiviteit tussen de bodem en rivieren te evalueren, kan ik een schatting maken van de hoeveelheid koolstof die in de winter wordt gemobiliseerd en daardoor mogelijk wordt uitgestoten in de vorm van broeikasgassen. Op deze manier hoop ik het grote publiek bewust te kunnen maken van deze mondiale problemen. »

Comprendre les réponses végétales face aux enjeux environnementaux / Saviez-vous que les plantes disposent d'une horloge interne qui leur permet de s'adapter à leur environnement ? C'est ce qu'étudie Charlotte Wathar, doctorante en biologie moléculaire végétale, afin de dégager des pistes pour mieux affronter les conséquences de la crise climatique.

**Quelle est la thématique qui t'anime jour après jour ?** « J'étudie l'horloge circadienne chez les plantes. Grâce à des horloges moléculaires dans leurs cellules, les plantes peuvent percevoir le jour, la nuit et les saisons. Elles peuvent alors synchroniser leur biologie interne avec l'environnement externe et anticiper ce dernier pour mieux s'adapter. Dépendant du moment de la journée, un stress de la même intensité ne déclenchera pas une réponse moléculaire de la même envergure : cela permet de réguler les réponses à des moments spécifiques afin que les celles-ci soient bénéfiques. »

**Pourquoi étudier l'horloge circadienne chez les plantes ?** « Le but de ma recherche est d'identifier les mécanismes par lesquels l'horloge circadienne contrôle ces réponses moléculaires, les composants impliqués et leur localisation. Les résultats permettraient d'en apprendre davantage sur la manière dont les plantes réagissent aux stress auxquels elles sont exposées dans l'environnement. Ces connaissances sont fondamentales pour que les plantes et les champs cultivés prospèrent, surtout dans la crise climatique actuelle. En effet, le système circadien contribue à la régulation de la floraison, de la biomasse, de la photosynthèse, de l'utilisation de l'eau, des réponses au stress abiotiques et des défenses contre les agents pathogènes, qui sont tous des éléments importants du rendement des cultures végétales. »

**Comment est née ta vocation pour la biologie végétale ?** « Depuis toute petite, je suis attirée par la nature. Je me suis toujours perdue et retrouvée en elle. Que ce soit sur une terrasse, dans le plus petit des jardins ou dans des paysages aux étendues inépuisables. Très curieuse, soucieuse des enjeux environnementaux, grande passionnée de minéraux et gemmes en tout genre, de squelettes, insectes et plantes incongrues, j'ai décidé d'étudier la biologie. Plus j'ai grandi, plus mon intérêt pour la biologie végétale s'est vu spécialisé, confirmé, approfondi et affiné. »

**Comment la bourse Vocatio va-t-elle t'aider à atteindre tes objectifs ?** « La bourse va me donner un énorme coup de pouce afin de séjourner le temps nécessaire à la bonne réalisation de mes recherches à l'Université de Cambridge, dans le plus grand département de Sciences végétales d'Europe, entourée d'experts dans mon domaine. Depuis le Brexit, de nombreuses sources de financement interuniversitaires avec le Royaume-Uni ont été interrompues. Les procédures d'immigration sont également plus lourdes et le coût de la vie est très élevé à Cambridge. »

Biologiste moléculaire végétale  
Âge : 25 ans  
Résidence : Bruxelles

Études : Master en biologie des organismes, écologie et biotechnologie et doctorat en Sciences

Mon projet en une phrase : Comprendre les mécanismes derrière les réponses aux stress environnementaux chez les plantes pour gérer les enjeux climatiques actuels.

« J'espère et je sais que ma vocation va évoluer, se transformer, s'affiner et prendre des tournures que je ne peux imaginer aujourd'hui. »

Parrainage /  
Peterschap  
La famille / de familie  
D'hondt-Bertrand

# Charlotte

SCIENCES ET  
TECHNIQUES

# Wathar

WETENSCHAPPEN  
EN TECHNIEK



Moléculaire plantenbiologie  
Leeftijd: 25 jaar  
Woonplaats: Brussel  
Studies: Master in biologie: ecologie, organismen en biotechnologie, doctoraat in wetenschappen

Mijn project in één zin:  
De mechanismen achter reacties op milieustress in planten begrijpen om de huidige klimaatuitdagingen aan te pakken.

Inzicht in de reacties van planten op uitdagingen in het milieu / Wist u dat planten een interne klok hebben waarmee ze zich kunnen aanpassen aan hun omgeving? Dit is wat Charlotte Wathar, een doctoraatsstudente in de moleculaire plantenbiologie, bestudeert om manieren te vinden om effectiever om te gaan met de gevolgen van de huidige klimaatcrisis.

**Wat is het thema dat je elke dag drijft?** "Ik bestudeer de circadiaanse klok van planten. Dankzij deze moleculaire klokken in hun cellen kunnen planten dag, nacht en seizoenen aanvoelen. Zo kunnen ze hun interne biologie synchroniseren met de externe omgeving en daarop anticiperen om zich beter aan te passen. Afhankelijk van het moment van de dag, zal een stress van dezelfde intensiteit niet een moleculaire reactie van dezelfde omvang uitlokken: dit maakt het mogelijk om reacties op specifieke tijdstippen te reguleren zodat ze gunstig zijn."

**Waarom de circadiaanse klok in planten bestuderen?** "Het doel van mijn onderzoek is de identificatie van de mechanismen waarmee de circadiaanse klok de moleculaire reacties, de betrokken componenten en hun locatie controleert. Met de resultaten kunnen we meer te weten komen over hoe planten reageren op de stress waaraan ze in de omgeving worden blootgesteld. Deze kennis is van fundamenteel belang om planten en akkers te laten gedijen, vooral in de huidige klimaatcrisis. Het circadiaanse systeem draagt namelijk bij aan de regulering van bloei, biomassa, fotosynthese, watergebruik, reacties op abiotische stress en afweer tegen ziekteverwekkers. Allemaal belangrijke elementen in de opbrengst van plantaardige gewassen."

**Hoe is je roeping voor plantenbiologie ontstaan?** "Van kinds af aan voel ik me aangetrokken tot de natuur. Ik ben er altijd in verduwd en heb me er altijd in herkend. Of het nu op een terras was, in de kleinste tuinen of in eendolze landschappen. Ik ben altijd nieuwsgierig geweest, begaan met milieukwesties en gepassioneerd door allerlei mineralen en edelstenen, skeletten, insecten en bijzondere planten. Ik besloot dus biologie te gaan studeren. Naarmate ik ouder werd, groeide mijn interesse voor plantenbiologie en werd ze bevestigd, verdiept en verfijnd."

**Hoe zal de Vocatio-beurs je helpen om je doelen te bereiken?** "De beurs zal me enorm helpen om de tijd te besteden die ik nodig heb om mijn onderzoek uit te voeren aan de Universiteit van Cambridge, op de grootste afdeling Plantwetenschappen van Europa, omringd door experts in mijn vakgebied. Sinds de Brexit zijn veel bronnen van interuniversitaire financiering met het Verenigd Koninkrijk afgesloten. Immigratieprocedures zijn ook omslachtiger en de kosten van levensonderhoud zijn erg hoog in Cambridge."



# Mission

« À mon sens, Vocatio est une sorte de *fabrique à rêves*, car elle met en lumière de multiples passions et des projets très inspirants. »

Anthony Peeters — lauréat 2024

**Vocatio aide les jeunes talents passionnés, entreprenants et innovants à croire en leurs rêves et à les réaliser. La fondation contribue ainsi à leur épanouissement et au développement de la société de demain. Son action repose sur trois piliers : BOOST, INSPIRE et CONNECT.**

## BOOST

soutenir la passion et l'ambition des lauréat-es

Vocatio soutient des jeunes, âgés de 18 à 30 ans, Belges ou ayant un ancrage en Belgique. Engagés dans un projet de vie dans un domaine déterminé, ils et elles sont portés par une vocation peu soutenue par des voies classiques.

Chaque année, près de 20 bourses de 10 000 € sont octroyées. La bourse représente à la fois une reconnaissance, un tremplin et un « coup de pouce » déterminant.

Les six domaines soutenus par Vocatio sont les sciences médicales, les sciences et techniques, les sciences humaines, les arts de la scène, les arts plastiques et les métiers artisanaux.

## INSPIRE

motiver les jeunes à poursuivre leur passion

Vocatio ambitionne de s'adresser à tous-tes les jeunes belges afin de les inspirer et de les motiver à poursuivre leur Vocatio, leur passion. Dans cette optique, Vocatio :

- Produit et diffuse les vidéos inspirantes d'une sélection de lauréat-es à une large audience sur les réseaux sociaux ;
- Organise le VOCATION DAY, un festival de contenus et d'idées, rendez-vous annuel des jeunes passionnés.

## CONNECT

orchestrer le réseau des lauréat-es

À l'obtention de la bourse, l'aventure ne fait que commencer et les lauréat-es sont alors confrontés à de nombreux défis ; mais ils et elles ne sont pas seules !

Vocatio structure, accompagne et anime un réseau de lauréat-es, favorisant le partage d'expériences, de compétences et de contacts.

# Missie

“Naar mijn gevoel is Vocatio een soort *droomfabriek*, omdat het verschillende passies en heel inspirerende projecten belicht.”

Anthony Peeters — laureaat 2024

**Vocatio steunt gepassioneerde, ondernemende en innovatieve jongeren om in hun dromen te geloven en ze waar te maken. Zo draagt de stichting bij aan hun zelfontplooiing en aan de opbouw van de wereld van morgen. Haar aanpak is gebaseerd op drie pijlers: BOOST, INSPIRE en CONNECT.**

## BOOST

de passie en ambitie van de laureaten ondersteunen

Vocatio steunt jongeren tussen 18 en 30 jaar, die Belg zijn of in België verankerd zijn. Geëngageerd voor een levensproject in een specifiek domein, worden zij gedreven door een roeping die vaak niet ondersteund wordt via de traditionele kanalen.

Elk jaar worden bijna 20 beurzen van 10.000 € toegekend. De beurs is een erkenning, een springplank en een beslissend duwtje in de rug.

Vocatio ondersteunt jongeren in zes domeinen: medische wetenschappen, wetenschappen en techniek, sociale en menswetenschappen, podiumkunsten, plastische kunsten en ambachten.

## INSPIRE

alle jongeren motiveren om hun passie na te streven

Vocatio wil alle jonge Belgen bereiken om hen te inspireren en te motiveren om hun passie na te streven. Daarom zal Vocatio:

- Inspirerende video's produceren voor een selectie van laureaten en deze delen met een breed publiek op sociale netwerken;
- Een VOCATION DAY organiseren, een jaarlijks festival van inhoud en ideeën voor gepassioneerde jongeren.

## CONNECT

het laureaten netwerk coördineren

Als ze eenmaal een beurs hebben gekregen, begint het avontuur pas echt en worden de laureaten geconfronteerd met een heleboel uitdagingen. Gelukkig staan zij hier niet alleen voor!

Vocatio structureert, ondersteunt en coördineert een netwerk van laureaten en moedigt het delen van ervaring, vaardigheden en contacten aan.

# Les membres du jury De juryleden

→ Prof. Pierre Van Damme  
Voorzitter van de Jury, gewoon Hoogleraar Vaccinologie aan de Universiteit Antwerpen, vice-decaan Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen, directeur Centrum voor de Evaluatie van Vaccinaties

→ Mme. Anne-Catherine Chevalier  
Vice-présidente du Jury, directrice de la Fondation Bernheim

Jury arts de la scene  
Jury kunsten

→ Pr. Dr. Daniel Blumenthal  
Pianiste, professeur au Koninklijk Conservatorium Brussel, lauréat 1983 du Concours Musical International Reine Elisabeth

→ Mevr. Kathleen Coessens  
Directrice du domaine musique du Conservatoire royal de Liège

→ Baron Stijn Coninx  
Filmregisseur, voormalig hoogleraar en Vakhoofd film aan het RITCS en Docent filmregie aan de INSAS

→ Dhr. Pieter De Buysser  
Schrijver en regisseur, Vocatio-laureaat 2000

→ Comte Bernard d'Oultremont  
Comédien, metteur en scène et producteur

→ M. Frédéric de Roos  
Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles

→ Mevr. Elsemieke Scholte  
Artistiek coördinator de theatermaker

→ M. John Shank  
Cinéaste

→ Mevr. Irma Swijnen  
Oprichtster van dansstudio Arabesque, dansdocente, choreografe en Voorzitster van de Vrienden van de balletschool vzw en medeoprichter van "Junior Ballet Antwerp"

→ Mme Jacobien Tamsma  
Musicologue, programmatrice artistieke de festivals de jazz, artist management

→ Mevr. Mieke Verdin  
Actrice en theatermaakster

→ Dhr. Theo Van Rompay  
Cultuurwerker, voormalig stafmedewerker van STUK, Kaaitheater, Beursschouwburg en De Singel, adjunct-directeur P.A.R.T.S. 1994-2020

Jury arts plastiques  
Jury plastische kunsten

→ Mevr. Catherine de Braekeleer  
Directrice honoraire du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière)

→ Dhr. Patrick Declerck  
Voormalig topantiquair, galeriehouder WMGallery

→ M. Michel De Reymaeker  
Conservateur en chef honoraire des collections muséales de la Ville de Mons, ancien directeur de l'Artothèque

→ M. Guy Philippart de Foy  
Photographe, lauréat Vocatio 1977

→ Dhr. Luk van der Hallen  
Industrieel designer, beeldend vormgever en Professor aan de Design Academy Eindhoven (NL)

→ Mme Catherine Warmoes  
Artiste peintre, professeure responsable pédagogique de l'atelier de Dessin à La Cambre, lauréate Vocatio 1993

Jury metiers artisanaux  
Jury ambachten

→ Mevr. Karolien De Clippel  
Directeur Modemuseum Hasselt

→ M. Jean-François D'Or  
Designer industriel, concepteur et fondateur du Loudordesign studio

→ M. Francis Hourant  
Directeur de WorldSkills Belgium

→ Dhr. Charles Indekeu  
Emeritus docent houtconservatie, Faculteit Ontwerpwetenschappen (opleiding Conservatierestauratie), Universiteit Antwerpen

→ M. Enzo Mabilotte  
Prévôt des Compagnons du Devoir de Belgique

→ M. Geoffroy Marchal  
Chef d'entreprise au sein de La Maîtrise du charpentier sprl, Compagnon du Devoir, formateur au Centre des métiers du patrimoine wallon La Paix-Dieu (Amay), expert technique et coach en charpentes bois, lauréat Vocatio 2005

→ Mevr. Karolin van Loon  
Oprichtster juwelen en beauty merk 'Karolin van Loon', interieurarchitect

Jury sciences humaines  
Jury menswetenschappen

→ Dr. Tinneke Beeckman  
Filosoof, columnist en auteur

→ Dhr. Luc Devoldere  
Classicus, schrijver en essayist

→ M. Farid Gammar  
Retraité de l'enseignement secondaire et supérieur, administrateur de l'asbl Schola-ULB

→ Baronne Sophie Jekeler  
Fondatrice de la Fondation Samilla

→ Mme. Marie-laure Jonet  
Fondatrice et directrice de DiversiCom

→ Mme. Claudia Ritter  
Directrice de Cleverland Communications

Jury sciences et techniques  
Jury wetenschappen & techniek

→ Mme. Roseline C. Beudels-Jamar de Bolsée  
Responsable de l'Unité de Biologie de la Conservation à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, présidente du WWF Belgique et présidente du Sahara Conservation Fund-Europe

→ Prof. Patrick De Baets  
Decaan aan de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur van de UGent

→ M. Gerald Ernst  
Volcanologue, chercheur et coach, lauréat Vocatio 1993 et Tréfle d'Or 2002

→ Prof. Dr. Els Van Damme  
Gewoon Hoogleraar aan de Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen van de UGent, Vakgroep Biotechnologie

Jury sciences medicales  
Jury medische wetenschappen

→ Pr Maëlle de Ville de Goyet  
Chef de clinique adjoint, Hématologie et oncologie pédiatrique (Cliniques universitaires Saint-Luc)

→ Pr Françoise Mascart  
Médecin surnuméraire attaché au service de médecine interne de l'hôpital Erasme Professeur émérite à la faculté de médecine Université Libre de Bruxelles

→ Prof. Dr. Chantal Van Audenhove  
Professor Psychologie en Toegepaste Communicatie, Faculteit Geneeskunde en directeur van LUCAS, Centrum voor Zorgonderzoek, KU Leuven

→ Prof. Dr. Olivier Vanderveken  
NKO arts, Hoofd-Hals chirurg, Hoogleraar Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen (Universiteit Antwerpen), Diensthoofd Dienst NKO, Hoofd- en halsheelkunde, Ondervoorzitter Medische Raad (Universitair Ziekenhuis Antwerpen)

# Le Conseil d'administration La gestion journalière De Raad van Bestuur Het dagelijks bestuur

## Président Voorzitter

→ M./Dhr. Baudouin Velge

## Vice-président-es Ondervoorzitters

→ M./Dhr. Amand-Benoît D'Hondt  
→ Mme/Mevr. Caroline Laurent Josi

## Trésorier Schatbewaarder

→ M./Dhr. Pierre Konings

## Secrétaire général Secretaris-generaal

→ M./Dhr. Marc Van Doornick  
(tot en met / jusqu'au 14.03.2024)

## Président du Jury Voorzitter van de Jury

→ Prof. Pierre Van Damme

## Membres Leden

→ Mme/Mevr. Charlotte Cromheeke  
→ M./Dhr. Mathieu Deleval  
→ Chevalier/Ridder Paul Dujardin  
→ M./Dhr. Pierre Hermant  
(tot en met / jusqu'au 14.03.2024)  
→ M./Dhr. Yves Slachmuylders  
→ M./Dhr. Jean-Patrick Smal  
→ M./Dhr. Alexander Stevens  
→ Mme/Mevr. Martine Van den Poel  
→ Mme/Mevr. Giulia Van Waeyenberge

## Membres Honoraires Ereleden

→ Baron Alain Philippson  
Président honoraire / Erevoorzitter  
→ Baron Johan Swinnen  
Président honoraire / Erevoorzitter  
→ Pr/Prof. Louis le Hardy de Beaulieu  
Vice-président honoraire / Ereondervoorzitter  
→ Pr Dr/Prof. Dr. Christian Koninckx  
Président honoraire du Jury / Erevoorzitter van de Jury  
→ Mme/Mevr. Christine Boël  
Administratrice honoraire/ Erebestuurster  
→ M./Dhr. Jacques Coerten  
Administrateur honoraire / Erebestuurder  
→ M./Dhr. Patrick de Borchgrave  
Administrateur honoraire / Erebestuurder  
→ M./Dhr. Edouard De Ruydts  
Administrateur honoraire / Erebestuurder

## Directrice

→ Isabelle De Schrijver

## Communication Manager

→ Daniela Bishop  
(remplace/vervangt Morgane Vermeirre)

## Contact Laureaten, Office & Network Manager

→ Annelies Cassiers



# Remerciements Dankwoord

C'est ensemble que nous pouvons rendre  
le monde un peu meilleur chaque jour !

Tout ce que fait Vocatio n'est possible qu'avec le soutien  
fidèle de ses partenaires. Cette année encore, nous avons  
pu compter sur leur engagement. C'est grâce à leurs  
généreuses contributions que la fondation peut continuer  
à encourager les vocations des jeunes.

*Merci de croire en nous  
et de nous faire confiance !*

Samen maken we de wereld  
elke dag een beetje beter!

Alles wat Vocatio doet, is alleen mogelijk door de  
trouwe steun van onze partners. Opnieuw konden  
wij dit jaar op hen rekenen. Dankzij hun genereuze  
bijdragen kan Vocatio de roepingen van jongeren  
blijven aanmoedigen.

*Bedankt dat jullie in ons geloven  
en ons vertrouwen!*

Fondat°  
Bernheim

AUREUS  
ARS & SCIENTIA

national lottery  
MUCH MORE THAN JUST GAMES

Roularta  
Media Group

BNP PARIBAS  
FORTIS

ROYAUME DE BELGIQUE  
Service public fédéral  
Affaires étrangères,  
Commerce extérieur et  
Coopération au Développement

Duvel

Linklaters

uningo  
FOUNDATION

Degroof  
Petercam  
Foundation

Lhoist

McKinsey  
& Company

FONDATION MARIE & ALAIN PHILIPPSON  
SUSTAINABLE HUMAN DEVELOPMENT

passie

épanouissement

créativité

impact

ambition

excellence

Retrouvez toutes  
les infos sur l'appel  
à candidatures sur :

Ontdek alle info over de  
kandidatenoproep op:

[vocatio.be](http://vocatio.be)

Fondation d'utilité publique  
Stichting van openbaar nut

Rue des Bouchers 53  
Beenhouwersstraat  
Bruxelles 1000 Brussel

T. 02/213.14.90  
F. 02/213.14.95  
E. [info@vocatio.be](mailto:info@vocatio.be)

**Faites un don via le code QR**  
Ou sur le n° de compte :  
BE95 7330 3967 5858  
Les dons à partir de 40 €  
bénéficient de l'exonération fiscale.

**Doneer via de QR code**  
Of via het rekeningnummer:  
BE95 7330 3967 5858  
Donaties vanaf €40  
zijn fiscaal aftrekbaar.

